

# Civilizations

No.25 2019

Contents

iii  
Preface  
Hiroomi Baba

1  
Glass Beads form Tokai University Andes Collection  
Kyoko Yamahana

15  
A Remark on environmental- related QOL from a view point of the Humanities  
Yoichi Hirano, Kingo Yoshida, Takuo Nakashima, Takayuki Hiraki, Mina Adachi

29  
Actor Ogata Ken's list of all appearances  
Hiroomi Baba, Yuya Okada

文明

No.25 2019



東海大学文明研究所

Institute of Civilization Research, Tokai University



No.25 2019

iii  
災害史研究は今に何を伝えるか？  
馬場弘臣

1  
本学文明研究所蔵アンデス・コレクションのガラス玉  
山花京子

15  
環境QOLに関する人文学からの検討  
平野葉一，吉田欣吾，中嶋卓雄，平木隆之，  
安達未菜

29  
俳優「緒形拳」出演作品目録  
馬場弘臣，岡崎佑也

東海大学文明研究所



**文明**  
Civilizations

No.25 **2019**

東海大学文明研究所



# 災害史研究は今に何を伝えるか？

文学部歴史学科日本史専攻の卒業論文の指導を担当するようになって4年目になった。私の専門とする江戸時代史では、こここのところ災害史に関する卒論を書きたいという学生が多い。いずれも7名のゼミ生の内、昨年度は宝永4年（1707）の富士山噴火に天明3年（1783）の浅間山噴火、宝暦期（1751～64）以降の東北飢饉、今年度は元禄16年（1703）の関東大地震に天明3年の浅間山噴火、江戸城の防火対策。そして来年度のゼミ生では、元禄大地震に、宝永富士山噴火が2名、そして安政2年（1855）の江戸大地震と3年続けて大盛況である。もちろん、こうした災害史に注目が集まっているのは、2011年3月11日の東日本大震災の影響が大きい。それから2か月が経った後のことであるが、私自身が運営しているサイト「情報史料学研究所」(<http://www.ihmlab.net/tweet/>)で、こんな一文を載せてみた。

3月11日の大震災から2か月が過ぎた。神奈川に住んでいる私だが、実はこの時の揺れを体験していない。ちょうど九州は福岡の実家に帰省していた。九州の各地では、明日に開業を控えた九州新幹線の話で沸き立っていた。

この未曾有の大災害を、それが発生した時点からずっとテレビで見ていた。ただただ見ていた。画面の向こうにリアルタイムで流れる光景は、この世のものとは思われなかった。のちに友人は、あの揺れを体験しなかったのは、同時代の人間として残念だといわれたが、そうなのかも知れない。

私自身、研究者として自然災害には人一倍思い入れがあったつもりである。それは農家の出身ということもきっと関係しているであろう。私の専門とする江戸時代では、それこそこうした災害の史料には事欠かない。折りにつけそうした史料をみてきてはいたが、主には洪水に対する治水事業だったり、これから述べる小田原藩の災害復興過程の問題だったりして、正面から被害そのものを取り上げたことなどはなかった。

いずれにしても今回の災害は、これまでのそうした研究の私自身の視点や姿勢の甘さというか、そうしたもののすべてをもう一度真正面から見つめ直すのに十分であったと思う。

(<http://www.ihmlab.net/wp/?p=145>)

この後、2014年に文明研究所の所員に任命されて、3か年計画で「震災復興と文明」というプロジェクトに参加することになり、この宿願、小田原藩政からみた元禄大地震と宝永富士山噴火についてもう一度向き合うことになった。体験しなかったことからこそその思いからかも知れない。その成果は、幸いなことに本研究所の『文明』誌上に掲載させていただくことになった。これらは実は1990年代、小田原市史をはじめとして、南足柄市史、大井町史などの自治体史編纂にかかわり、地道に集めてきた史料、集計してきたデータを何とか公表したものであったが、これらはあくまでも基礎研究である。

改めていうまでもないが、東日本大震災以後も地震、噴火、台風、風水害、洪水等々連年のように何かしらの災害が続いている。その間、多くの文献や論文が発表されてきた。ざっと数えただけであるが、2012年から2019年の8年間で文献29冊、論文は157本にのぼっている。それ以前の大きなきっかけとなった1995年の阪神・淡路大震災を上まわる量である。それだけ一

般的にも関心が高いことを明示している。2012年に刊行された『日本歴史災害事典』では、文献が残る「歴史時代」に起こった災害に限らず、記録に残らない時代も、さらには自然災害だけでなく、火災や飢饉などの人為性の高いものを含め、それぞれの社会に大きな影響を与えた災害で、今後の防災上の視点からも社会に何らかの影響をもつ災害を「歴史災害」と総称している。また、防災だけではなく、「減災」という語も使われるようになってきた。そうした意味でも災害史研究の深化と進化は疑いようのないことであろう。近年では、大災害時はそれが巨大な非日常であるがゆえに、日常ではなかなか記録に表われない庶民の意識や願望が噴出するとして、鯨絵などの分析からそれらを読み解こうという北原糸子氏の研究や、復興過程における豪農などの役割を中間支配機構の視点から分析した渡辺尚志氏らの研究をはじめ、さまざまな視点からの研究が進められている。また、内閣府（防災担当）および中央防災会議では、研究者を集め、これまでの大災害の被害と復興について分析した報告書を作成している。それではこの上にさらに分析すること、検討することはあるのだろうか。あるのである。

ここでは1点だけ指摘しておきたい。先の『日本歴史災害事典』の付表にある災害年表をもとに分析すると、江戸時代の約260年間で、およそ252件の災害を確認することができる。このうち、地震が132件で圧倒的に多く、火山の噴火が43件、暴風雨・台風・洪水が52件である。地震の内、マグニチュード7.0以上と推定されるものは29件を数えている。また、これらを地方別に合計していくと、東北36件、関東56件、北陸23件、東海21件、中部24件、近畿24件、中国19件、四国9件、九州35件と、圧倒的に関東地方が多く、九州が続いている（北海道は除く）。ただし、両者の性格は異なっていて、関東では地震が31件と圧倒的に多く、九州では噴火が19件と多くなっている。また、全国あるいは諸国を横断するものは45件で、ここでは飢饉、旱魃、暴風雨などが多い。江戸時代に限るとはいえ、日本列島の災害の地域的な特徴を物語るものといえよう。

ただし、災害史としては比較的大きな災害に焦点が当たっていることは間違いない。もちろん、大災害はそれだけ課題も多い。例えば、私が研究テーマとしている富士山噴火では、被害の状況だけでなく、被害直後の救済体制や、二次被害における山林被害など、まだまだ明らかにすべき課題は多い。それと同時にこうした地域的な差や自然災害と人為災害との関係等々、視野を広げてみれば、まだまだ明らかにすべき課題があることを痛感している。もちろん、二次災害を含む複合災害の構造も検討されなければならないだろう。それらの一つ一つが何を現代の我々に突きつけてくるのか。唐突ではあるが、やはり災害史の研究は、文明研究にとって不可欠な課題なのだと改めて考えてみたいのである。

東海大学文明研究所員  
東海大学教育開発研究センター教授  
馬場弘臣

#### 〔参考論文・文献〕

- 宇佐美龍夫『新編 日本被害地震総覧〔増補改訂版〕』東京大学出版会（1996年）  
北原糸子・松浦律子・木村玲欧編『日本歴史災害事典』吉川弘文館（2012年）  
北原糸子『地震の社会史—安政大地震と民衆—』吉川弘文館（2013年）  
渡辺尚志『浅間山大噴火』吉川弘文館（2003年）  
馬場弘臣「元禄大地震と宝永富士山大噴火 その1—相模国小田原藩の年貢データから—」『文明』第19号（2014年）  
馬場弘臣「元禄大地震と宝永富士山大噴火 その2—相模国小田原藩領村々の年貢割付状分析から—」第21号（2016年）  
馬場弘臣「相模国小田原藩における大災害からの復興と改革・仕法—吉岡家の俸禄米をめぐって—」『文明』第23号（2018年）

# 本学文明研究所蔵アンデス・コレクションのガラス玉

山花京子 東海大学文化社会学部アジア学科准教授

〔論文〕

## Glass Beads from Tokai University Andes Collection

Kyoko YAMAHANA

Associate Professor, Department of Asian Studies, School of Cultural and Social Studies, Tokai University

### Abstract

The Andes collection in Tokai University has three strings of necklaces that have glass beads. Since it is commonly regarded that the pre-Columbian Andeans did not know glass or glass manufacture, those strung beads in our collection are most likely introduced by Spanish traders during the colonial period. The aim of this paper is to determine the date and origin of manufacture of the glass beads in order to contribute to the chronology of Andean colonial beads.

A necklace, No. 11571-952 had 6 chevron and 3 Nueva Cadiz beads. Thanks to the well-established classification of chevron beads, the glass beads of 11571-952 most probably fall into the range of 16th century, and perhaps manufactured in Murano Island, Venice. Other beads of 11571-894 and 9983-198 were much difficult to date because their un-paralleled shapes and treatments. Thus the descriptive notes are given in this paper, hoping to establish a background for further study.

Accepted, Jan.10, 2020

## はじめに

東海大学文明研究所では、アンデス先史文明に関する文化財（通称アンデス・コレクション：以下アンデス・コレクションと記す）の管理保全及び活用を行っている。このコレクションは2005年の譲渡時の総点数1692点<sup>1)</sup>であったが、2018年の収蔵庫調査により、新たに未登録の収蔵品を発見し、現在では約2000点に増えている。収蔵品は主に織物と土器、そして装身具に大別され、いずれの美術的価値も非常に高いものばかりである。

このアンデス・コレクションの登録整理作業を行っている際に、ネックレスを構成するビーズにガラス玉<sup>2)</sup>があることを確認した。古来、アンデス地域にはガラスが存在しなかったため、これらのガラス玉は大航海時代以降にいわゆるトレードビーズとして旧大陸よりもたらされたものと考えてよい。しかし、これらのガラス玉がいつの時代にどこから新大陸にもたらされたのだろうか。

本稿で研究対象としたガラス玉付きネックレスは3連で、いずれも部分的にガラス玉が使われているが、形

状や製作方法は連毎に異なっている。本稿ではこれらのガラス玉の特徴を把握し、製法と産地の推定を試みる。本研究は先行研究が乏しい新大陸のガラス玉について新たなデータを提供し、旧大陸とアンデス地域の関係を明らかにするための一助となることを目的としている。

## 第1章 アンデス・コレクションのガラス玉付きネックレス

本学文明研究所蔵のアンデス・コレクションには166点の木製および貝製装身具が登録されており、アンデス・コレクション全体の約10%にあたる。装身具は主に管玉として加工したスポンディルス貝を連ねたネックレスであるが、一部に金属、石、ガラス製のビーズが使われている。いずれのネックレスもテグス糸で連ねてあるため、オリジナルの連ではなく骨董商で再編されたものと思われる。そのため、それらのネックレスの時代推定や産地同定を行うことは極めて難しい。本稿で取り上げるネックレス11571-952, 11571-894, 9983-198の3点<sup>3)</sup>についても、遺物台帳には「出土地不明、時代不明」と記載されている。しかし、これらのネックレスにはガラス玉が部分的に使用されているため、ガラス玉の形態や製法を検証することによって少しばかりは年代

本論文は、『文明』投稿規定にもとづき、レフェリーの査読を受けたものである。原稿受領日：2020年1月10日

表 1 11571-952 のネックレス構成

11571-952	不透明黄～橙	不透明緑～青	シェブロン含む管玉 (表 4 参照)	不透明濃橙	不透明赤紫バレル形	合計
材質	貝	石	ガラス	貝	貝	
個数	36	61	9	25	2	128

表 2 11571-894 のネックレス構成

11571-894	透明クリア	不透明クリア (図 8)	金属	透明赤芯 (図 5)	透明薄青～紫 (図 6)	透明赤紫 (図 7)	透明緑	合計
材質	ガラス	ガラス	金合金	ガラス	ガラス	ガラス	ガラス	
個数	11	1	32	16	6	1	9	76

表 3 9983-198 のネックレス構成

9983-198	不透明 緑～濃青	不透明 緑天然石	透明青 (図 10)	透明濃青大玉 (図 11)	半透明紫 (図 9)	不透明黒	不透明青緑	不透明 橙～赤紫	不透明 橙楕円	合計
材質	石	石	ガラス	ガラス	石	石	石	貝	貝	
個数	75	1	1	1	1	4	1	5	1	88



図 1 11572-952 ネックレス 文明研究所蔵



図 2 11571-894 ネックレス 文明研究所蔵

推定等に貢献できる可能性があると考えた。

まず、3連のネックレスを構成しているビーズの素材を以下の表にまとめる。11571-952 は図 1 に対応し、11571-894 は図 2、9983-198 は図 3 に対応している。各ネックレスについてガラスの占める割合を見ても

と、11571-952 では、全体の 7.0%、11571-894 では全体の 58%、そして 9983-198 では全体の 2.3%となっている。特に 11571-952 には形状の変化による編年が比較的研究されているシェブロン玉<sup>4)</sup>及び管玉が使用されている。11571-894 には色や形状の異なる丸玉が



図3 9983-198 ネックレス 文明研究所蔵

5種類使われており、そのうちの大多数には製作方法を示唆する特徴がみとれる。そして、9983-198は最も種類の多い色玉で構成されており、2タイプの青系ガラス玉が使われている。

以下ではこれら3連のネックレスを順に取り上げて考察を行う。

## 第2章 16世紀頃のヨーロッパのガラスビーズ

### 第2章1節 ベネチアガラスの興隆とビーズ

中世ヨーロッパのガラス起源がベネチアにあるという通説は、ベネチア産のガラスがそれまでにない広範囲で交易の対象となり、製法や製品がベネチアから世界中に広まったという意味では正しいと思われる。それより以前の5世紀にガラス交易が興隆していたササン朝ペルシアにおいては、シルクロードに沿って交易が展開され、多くのササンガラスが東方へともたらされたが、ベネチアは原材料の調達と透明度の高いガラス生産で東方のガラス需要も満たすようになり、南ヨーロッパの一大産地となった (Blockmans et al., 2017, p. 160)。その後、ベネチアのガラス産業は大航海時代に伴う交易網の拡張と物流の変化によって膨大な輸出量を誇るようになり、特にガラスビーズに関しては統計が存在する1764年以降増大を続け、1880年には年合計2,500トンものガラスビーズが世界に向けて輸出されている<sup>5)</sup>。

ベネチアでは7～8世紀頃からガラス器が製作されていたが、9世紀初頭にフン族から逃れた人々によりベネチアの街が作られ、サンマルコ寺院の建設に伴ってガラス産業が発展したという (Francis, 2008, p. 62)。そ

の後、13世紀にベネチアの上院は街の防火とガラス職人の保護を目的にガラス生産に携わる人々のムラノ島への移住を決定した。さらに14世紀半ばまでにはダルマチア海沿岸からのガラス職人集団の移住によってムラノ島のガラス職人は増加した (ibid., pp. 62-63)。このような状況下でムラノ島の職人が新たに開発したガラスには透明度が非常に高いクリスタロ (*cristallo*)、乳白色のラッティチノ (*Jatticino*)、琥珀色ガラス、そして色被せガラスが挙げられる<sup>6)</sup>。これらのガラスは照明器具や容器として作られただけでなく、「引き延ばし法」(後述)によって細長い管が作られ、裁断してビーズ玉にも加工された。この色被せガラスの管を裁断したものがシェブロン玉である。

シェブロン玉は最初期の記録によると *paternosteri de rosetta* (花文の数珠玉) と呼ばれ (Gasparetto, 1958, p. 184)、ギルドの保護下でムラノ島以外での生産を禁じられていたが、ビーズ生産の技術はムラノ島の職人とともに15世紀末期にはボヘミアに伝えられ、さらに16世紀にはフランスとイギリスへ、そして18世紀にはオランダへとへと伝えられ、かつてムラノ島だけで生産されていたビーズは最終的にヨーロッパ各地で生産されるようになった (Francis, 2008, p. 63)。

### 第2章2節 シェブロン玉

11571-952のネックレスを構成するガラスビーズの中で最も多いものがシェブロン玉である (表1, 図1)。シェブロン玉は色ガラスを被せて作る「色被せガラス」の手法で、吹き竿に巻き取ったコアに空気を吹き込み、



その後コアに白・赤・青などの色ガラスを被せ、文様を出すために星型の鋳型に入れて形を整え、最後に最外面にあたる色ガラス層を被せる。こうして被せガラスの大きな塊になったものを引き延ばし、裁断してビーズを作る<sup>7)</sup>。断面に花形（あるいは星形）の文様が出るのが特徴のガラスビーズである。

ムラノ島のガラスビーズ作りは「巻き付け（コア）技法」と「引き延ばし技法」が主流である<sup>8)</sup>。「巻き付け（コア）技法」は芯材にガラスを巻きつけて成形する技法で、日本のトンボ玉の技法と同じである。芯材にガラスを巻き付けるため、ビーズの厚みや形状が一定でないことが多く、また、一度に大量に作るができないため、量産には向かない。一方、「引き延ばし技法」は、最初に大きな管玉を作っておき、ガラスがまだ熱いうちにその両端を引っ張って延ばし、細い管玉を作る技法である。管玉を一度引き延ばすと最長で46mほど伸ばすことができるとされており（Karklins, 2012, p. 63）、それをカットすることで一度に大量のビーズを生産することができた。生産効率が良かったため、ムラノ島やそのほかの地域でも「引き延ばし技法」による管玉が主流となっていく。本稿で扱う11571-952のシェブロン玉や管玉も「引き延ばし技法」で作られているが、シェブロン玉のように異なる色が幾層にも重なった管玉は、被せる色ガラスにより膨張率が異なるため、熟練の技を必要とする。

最初期の1480年頃にムラノ島で作られたシェブロン玉は7層構造になっており、色の層はコア（透明緑）→白→紺→白→赤→白→紺であった（Francis, 2008, p. 70）。シェブロン玉にはビーズの両端は裁断面がそのままになっているタイプと、両端に面取りが施されて、多面体の様相を呈しているものがあった。シェブロンの管玉は断面が円や鈍い4～6角形になることが多く、ビーズの両端を斜めに研磨して面取りを施すことによって、層状に重なった色ガラスが花卉のように見える。17世紀に入ると、シェブロン玉の被せガラス層は減少し、4～5層のものが主流となり、ビーズ両端の裁断面はヒートラウンド技法によって丸く整えられるようになる（Francis, 2008, p. 71）。ヒートラウンド技法とは、いったん出来上がった管玉を再加熱し、軟化させる方法である。この方法には2種類が存在し、1) 銅製容器の中に

炭粉と砂を入れて熱し、その中に「引き延ばし技法」によって作成しカットしたチューブ状の管玉を入れ、加熱しながら混ぜることによって管玉が表面張力によって球形に近い形を作る（Karklins, 2012, p. 63）「フェラツィア *ferraccia*」（Karklins, 1993, p. 35）と呼ばれる方法と、2) 管玉（直径4mm以上の比較的大きなもの）を鉄製の串（スピットまたはスペイオ）に刺し炉で加熱することにより、本来細長いチューブ状の管玉が表面張力によって球形または俵形となる方法である<sup>9)</sup>。この技法は金属の串を使うことから、別称「スペオ技法」とも呼ばれ、作業効率が良かったため生産の主流となって行った。

シェブロン玉は17世紀になると被せガラスの色と組み合わせも変化し、白→紺→白→赤→紺や、白→紺→白→赤→白→緑となり、概して白色の占める割合が大きくなる。シェブロン玉の生産は18世紀頃には下火になるが、19世紀から再生産が行われるようになり、被せる色のバリエーションが増え、最外面を研磨することによってストライプ文様を作り出すことにも成功している。

上記の1節と2節をまとめると、シェブロン玉は1480年にムラノ島で作られ始め、最初期の形状は7層の色被せガラスが主流であった。その後、ムラノ島の職人がポヘミアを始めヨーロッパ各地へ拡散すると同時に、各地で被せガラス層の少ないものや色の組み合わせの違うものが作られ始め、世界の流通網に乗って拡散して行く。したがって、シェブロン玉と言うだけでは年代推定は難しいが、面取りや研磨、そして色の組み合わせなどを総合的に判断することによって、大よその年代が推定できると考える。

以下では、本学のアンデス・コレクション内の3連のビーズネックレスについて、新大陸（本稿の場合は南米）のコンテクストにおいてどのように登場しているのかをヨーロッパのビーズづくりと関連させながら述べていきたい。ビーズの分類に際しては、先行研究であるスマイス（Smith, M.T.）のスペインとの貿易によってアメリカ大陸の南東地域（南米）にもたらされたガラス玉のセリエーションに関する研究と、カークリンズ（Karklins, K.）やキッド&キッド（Kidd, K.E., and Kidd, M.A.）の分類を参照しながら、本学文明研究所蔵のガラス玉について

て、生産地と製作年代を推察する。

### 第3章 本学コレクションのガラス玉

#### 第3章1節 11571-952のシェブロン及び管玉の年代推定

本研究の対象であるアンデス・コレクションのシェブロン玉の断面から、色ガラスを被せた順序を図4に示した。全点にわたってほぼ共通しているのは芯部分のガラスの色が透明（クリアガラス）である、ということである。細かく分けると、ビーズ①～⑨のうち、③と⑥<sup>10)</sup>を除いた7個がすべて透明緑で、これは精製純度の低い通称ボトルグリーンと呼ばれる基礎ガラスの色である。上述（2章2節）のように、透明ガラスをコアとして外側に色ガラスを被せていることから、1480年頃にムラノ島でシェブロン玉が作られ始めた最初期の特徴と合致する。










また、配色の点から見てみると、①、⑧、⑨はクリア（透明緑）→白→紺の組み合わせであり、②、③、⑦はクリア（透明緑）→白→赤→白→紺の組み合わせ、そして④はクリア（透明緑）→白→紺→白→赤→白→紺である。つまり、基本色はクリア、白、赤、紺で、これらの色の組み合わせでシェブロン文様を作りだしている。④の配色について、フランスはジェームズタウン遺跡からの出土例から、この配色を持つシェブロン玉の新大陸

における出現の上限は1610年であるとしている（Francis, 2008, p. 71）。

次に、被せガラスの層と面取り装飾による分類では、①、⑧、⑨は3層でビーズ端に面取りが施されており、②、③、⑦は5層で面取りが施されている。残りの④、⑤は7層だが、⑤は面取りがなく、断面が切り落とされたままである。スマスは新大陸における面取りの施されたシェブロン玉は1509年～1545年に位置付けられているヌエバ・カディス遺跡と北米の13遺跡から出土しており（Smith, 1983, Table 1）、他の種類のビーズとの共伴関係から、1600年頃まで継続して出土するが、その後面取りは施されなくなり、ヒートラウンド法で作られた丸みのあるシェブロン玉に置き換えられて行くとした（ibid., p. 148）。つまり、新大陸において面取りのあるシェブロン玉は16世紀の指標ビーズであると言える。

さらに、④のタイプの7層シェブロン玉はアフリカ大陸、インドネシア、フィリピン、マダガスカル、エジプト、新大陸に多く分布していることが報告されている。当時ベネチアは広い交易網を占有しており、上記の地域はベネチアと密接な関係を持つため、このタイプのシェブロン玉はベネチア（ムラノ島）で生産されたものではないかと推測されている（Francis, 2008, p. 70）。

表4 11571-952のシェブロン玉と管玉の計測値と分類

Nos.	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
胴部断面形状	四角形	六角形	六角形	六角形	四角形	六角形	六角形	四角形	四角形
長 (max.) mm	4.20	4.50	7.10	7.00	7.90	8.20	6.80	4.65	5.15
直径 (max.) mm	4.20	5.56	6.58	7.30	6.30	6.90	7.00	4.60	4.20
									
Smith's classification (1983)	Row1 5-6	Row2 3-4	Row2 3-4	Row2 3-4	Not found	Row2 3-4	Row2 3-4	Row1 5-6	Row1 5-6
Karklins classification (2012)	IIIc	IIIk	IIIk	IIIk	Not found	IIIk	IIIk	IIIc	IIIc
Donnan and Silton's Classification(2010)	Variety 7	15A	15B	15A	Not found	Not found	15A	Variety 7	Variety 7

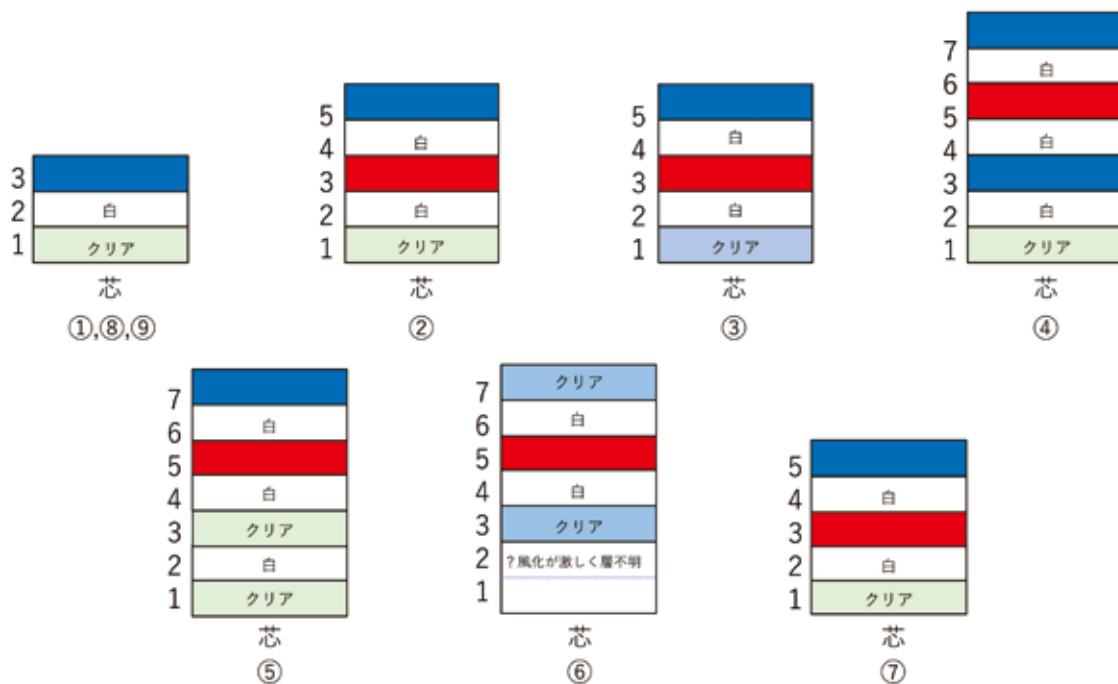


図4 11571-952 シェブロン玉と管玉の色層

### 第3章2節 11571-894 と 9983-198 のガラス丸玉

#### 第3章2節1項 11571-894

次にガラス丸玉で構成されている2点のネックレスを観察してみよう。まず11571-894(図2)はビーズの総数76点のうち透明クリア11点,不透明クリア1点,透明赤芯16点,透明青~紫7点,透明緑9点,金属製32点で構成されている(表2)。金属製はおそらく金と銀の合金である。残りの4種類の丸玉はガラス製と思われるが,これらはビーズの総数に対して58%の割合を占めている。ガラスと推定した根拠は,それらの丸玉内部に気泡が存在するからである。しかし,このようなクリアなガラス丸玉の生産地と時代を推定することは,前述のシェブロン玉より難しい。なぜならば,クリアタイプの丸玉は16世紀以降のベネチアだけでなく,ボヘミア,オランダなど,ガラス玉生産地には普遍的にみられる形で,特徴に乏しいことがかえって産地同定を困難にしているからである。さらに,第2章でも述べたように,ガラス玉の製作技法はベネチアからボヘミアやオランダなどに伝播しているものが多いため,外見上の区別はほぼ不可能である。発掘報告書や研究書の図や写真では細部観察が難しいこともあり,産地推定のためには実物の実見観察が不可欠であると感じた。また,このような外見上の特徴からでは詳細の把握が難しいガラス玉

に関しては,ガラス玉の原材料をより科学的に推測することができる成分分析が有効であろう。しかし,本学のアンデス・コレクションのガラス玉は科学的な調査を行ったことがないため,今のところは実見観察による特徴を出すにとどめるほかない。

11571-894のガラス製と思われる丸玉44個すべてに共通する特徴は,芯を中心に小さな気泡が渦を巻くように取り巻いていることである。そして,このうち1個を除く43個の玉の両端が粗く削られていること,さらに多くの丸玉の芯部分に大きな気泡が密集していること(図5)である。これらの特徴と合致する類例をインターネット上に掲載されているサンプルカード<sup>11)</sup>を中心に探したが,ガラス玉の両端が削られているものや芯付近に気泡が集中しているものは現在のところ見つけられていない。製作技法が特定できれば生産地や年代の特定も容易になるため,実見観察した特徴から製造方法の特定を試みる。

まず,11571-894の丸玉の製法は大きく分けて二つ考えられる。一つは芯材にガラスを巻き取り「巻き付け(コア)技法」で複数個が連なる連玉を作った後,連結部分を裁断し,その裁断面を削る方法である。連玉を切断するこの技法は現代のガラス作家が本遺物から連想する最も妥当な作り方のようだ<sup>12)</sup>。たしかに,図5の丸



図5 11571-894 透明赤芯玉 孔の長さ 8.20mm, 最大径 9.00mm



図6 11571-894 透明薄青～紫玉 孔の長さ 9.00mm, 最大径 10.20mm

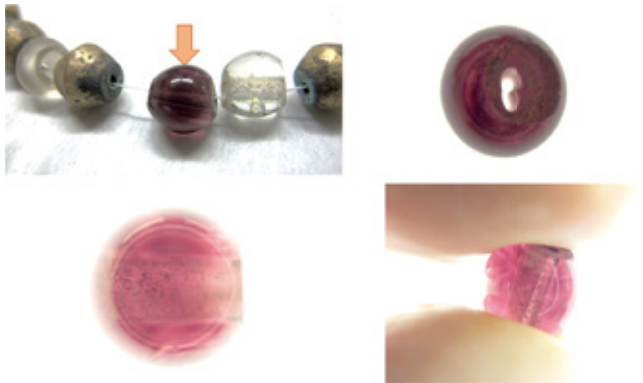


図7 11571-894 透明赤紫玉 孔の長さ 9.00mm, 最大径 10.30mm

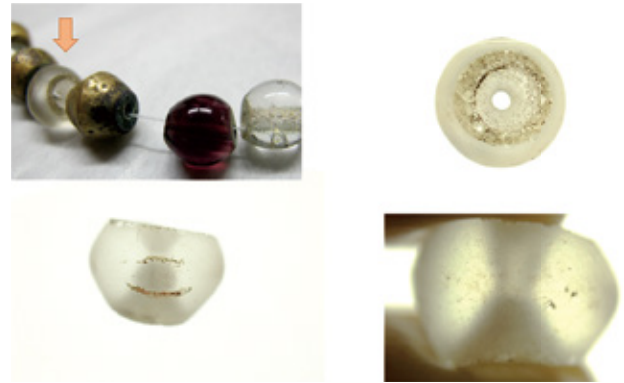


図8 11571-894 不透明クリア玉 孔の長さ 8.00mm, 最大径 10.40mm

玉は芯を中心に渦を巻いており、ガラス種を巻き付けたことを示唆している。しかし、ガラスを芯材に巻き付けて連玉を作るとして、これ程までに球体に近い玉を連続して作ることが可能なのだろうか。もう一つ考えられる製作技法としては、前述の「ヒートラウンド技法」を使って形を球形に近く整える方法である。この技法は少なくとも 1600 年頃には開発され、1760 年頃まで使われたという (Karlins, 1993, p. 35)。「ヒートラウンド技法」は裁断したガラス玉の断面に熱を加えることによって角を丸くするが、裁断面の粗いざらつきを無くすほど加熱するとガラス玉そのものの形が崩れるため、裁断面の粗さは残した状態で製品化されている。したがって、11571-894 の丸玉の両端に残されている粗い断面も同技法によるものと考えられるかもしれない。ただ、「ヒートラウンド技法」はシェブロン玉のような不透明多色のガラス玉に多くみられる方法で、透明なガラス玉には殆ど見られない。

11571-894 を構成している 4 種類のガラス丸玉 44 個 (図 5～8) は最大径が約 9mm で、球形の両端が削られた形状も酷似している<sup>13)</sup> ため、同じ時代に同じ場所

で生産されたと考えてよい。相違点は色が違うことである。色の違いは着色剤である元素の違いと考えられ、現時点で科学分析は行われていないものの、緑～赤は鉄、透明青にはコバルトあるいは銅、紫にはマンガンといった全世界のガラスに共通する着色剤が使われたと考えている。また、芯材に赤い離型剤(?)が塗布してあったために、丸玉の芯部分に赤色がこびりついた痕跡がみられる (図 5)。同じ赤色のこびりつきは透明無色玉や透明色玉にも少なからず観察できる。透明赤芯ビーズ、透明薄青～紫ビーズと透明赤紫ビーズ (図 5～7) は芯の部分まで透けて見えるため、巻き付けたガラスの気泡の流れが明瞭に観察でき、また、芯材の周辺に気泡が集中していることもわかる。気泡が芯材を中心にして螺旋状に渦を巻くのは、「巻き付け (コア) 技法」の典型的な特徴であるため、芯に溶けたガラス種を巻き付けてビーズを作ったことが推測できる。しかし、芯の近くに気泡が集中しているビーズの類例は知られておらず、また、この気泡が意図的に作り出されたものであるのかさえも不明である。芯を中心に気泡を発生させるには、あらかじめ発泡する性質をもった化合物を芯材に塗布している





図9 9983-198 半透明紫玉 孔の長さ 4.00mm, 最大径 5.80mm



図10 9983-198 透明青玉 孔の長さ 2.90mm, 最大径 4.00mm



図11 9983-198 透明濃青大玉 孔の長さ 4.00mm, 最大径 11.00mm

か、ビーズづくりの技術がまだ確立されていない製作地での生産を示唆している可能性があるのだが、今後の調査において類例が発見されることを期待している。

### 第3章 2節 2項 9983-198の丸玉

9983-198 (図3) はネックレスの形をとってはいるが、成人男女の首飾りにしては小さすぎるため、本来の連が現状と同じであると仮定するならば、子供用ネックレスと考えるのが妥当だろう。しかし、小ぶりではあるが色使いが最も多いのがこの遺物である。ガラス玉の総数は88個であるが、そのうち85個が貝製および石製である(表3)。残る3個がガラス玉の可能性のある丸玉だが、紫玉(図9)は全体に白濁し、気泡がなく、石独特の紫の縞状構造が見てとれるため、石製(アメジスト)であると推定できる。

残る2個のうち、透明青玉(図10)は表面が風化の影響により粗くなっているが、11571-894のガラス玉と同様、芯の周辺に気泡の密集がみられる。また、透明濃青大玉(図11)はドーナツ形をしており、気泡が球形をしていることから、気泡が管と平行に細長く伸びる

特徴を持つ「引き延ばし技法」で作られたものではないと推測できる。他に考えられるのは「巻き付け(コア)技法」および「鑄造成形」である。表面の凹凸が風化によるものでないとするれば、鑄型を使った鑄造成形の際に表面に現れる特徴と合致している。このタイプのガラス玉はキッド&キッド分類のWId4 (Kidd and Kidd, 1970, Table 7, PL.IX) およびカークリンズ分類のWId (Karklins, 2012, p. 68ff, Figure 5) あるいはMPic (ibid, p. 71ff, Fig.6) に該当する。これらの分類の頭文字Wは「巻き付け(コア)技法(Wound)」を表し、MPは「合わせ鑄型成形」(Mold Pressed)を表すことから、キッド&キッドとカークリンズによって、この形状の大玉は「巻き付け(コア)技法」か「鑄造成形」の一種である「合わせ鑄型成形」によるものであると分類されている。それでは9983-198の透明濃青大玉はどの技法を使って製作されたのだろうか。もしこの大玉が「巻き付け(コア)技法」によるものであれば、芯を軸として気泡が渦を巻いて分布するのが一般的である。一方、「合わせ鑄型成形」である場合は玉の外周(鑄型の合わせ目にあたる部分)に畝状のバリの痕跡がみられるはずである。し

かし、11571-894の透明濃青大玉で観察した気泡は渦を巻いておらず、外周にはバリの痕跡は見られなかった。カークリンズは「合わせ鋳型成形」のガラス玉は北米に多く南米には殆ど見られないと言及していることから(Karklins, 2012, p. 62f), この大玉の製作技法が明らかになると製作地の推定につながる可能性もある。

それでは、次章において新大陸にもたらされたガラス玉の種類と特徴を述べ、それらの中から本コレクションのガラス玉の類例を検証する。

## 第4章 新大陸とガラス玉

### 第4章1節 文献記録にあらわれるガラス玉

さて、それでは上記のガラス玉はいつ頃新大陸に運ばれたのだろうか。ガラスの存在しない新大陸にガラス玉を初めてもたらしたのは、コロンブスやコルテス、ピサロなどのスペイン人たちであった。コロンブスが1492年に新大陸に到達して以来、ガラス玉製ネックレスは新大陸の原住民たちとの間の重要な交易品となった(Smith, 1983, p. 147)。当初は原住民の長に贈る贈物としてヒスイの色に似た緑色のガラスビーズを持参したという。1518年にディアス・デル・カスティージョがメキシコのリオ・デ・タバスコに入った際、カヌーに乗り臨戦態勢だった原住民たちに緑色のガラスビーズを贈り、原住民の歓心を買ったことが記されており、ここではガラスビーズは *piedras de vidrio* (ガラスの石) と表現されている(Diaz del Castillo, B., translated by Keatinge, M., 1568, p.19; Davies, M.L., and Pack, G., 1963, p. 20)。また、同記録には、コルテスがテノチティトラン(アステカ)に入った際、アステカ王モンテスマは緑の羽毛で覆われ、金銀の刺繍が施され、真珠の垂飾が付いた天蓋の下で金と貴石で装飾された豪華な衣装を身に付け、コルテスを待っていた。鎧を身につけたコルテスは馬から降り、彼が持参した贈物を献上した。その贈物とは、ムスクで匂い付けをした黄金のチェーンでつないだガラスのネックレスであった。献上の儀式の後、モンテスマはその首飾りを身につけた。返礼としてモンテスマから黄金製の貝と蟹のネックレスがコルテスに手渡されたことも記されており、ガラス玉と黄金が交換されていたことを物語っている(Diaz del Castillo, B., ed.

by G. Garcias, 1910, p.41; Davies, M.L., and Pack, G., 1963, p. 35)。

カスティージョの記録 *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* によると、明確に「ガラス」と表記されている箇所は上記の1か所のみであるが、他にも「手の込んだ細工が施されている多色花文の石 *piedras margaritas, que tienen dentro de sí muchas labores y diversidad de colores*, (Diaz del Castillo, 2001, pp. 20, 57, 59)」という表現が3か所にあり、「青のキラキラ光る石」の意であろう *diamantes azules* (ibid., p.57) と *pedrerías azules* (ibid., p. 72) の表現が2か所に見られる。これらのうちの「手の込んだ細工が施されている多色花文の石」については、多くの研究者や翻訳家がガラスビーズであるとの見解を示している<sup>14)</sup>。その背景には *margarita* は語源の希・羅語では丸い真珠の数珠のようなビーズを意味すること、そして色ガラス層を重ねることにより断面が花模様を呈するシェブロン玉が15世紀から16世紀のスペインが新大陸に侵攻する時期にトレードビーズとして多く生産されたことによる。

以上は中米におけるビーズ交換の記録だが、南米ペルーにも同様な交換(交易)は少なからずあったと考えられている。ピサロが1532年にカハマルカに到達する前にインカ王アタウアルパはピサロに贈物を携えた使者を送り、ピサロはその返礼にとガラス玉を使用して作ったもの(ネックレス?)をインカ王へ贈ったという(Donnan and Siltan, 2010, p. 13, quoting Estete, 1535 and Trujillo, 1571)。

### 第4章2節 考古学的調査による新大陸のガラス玉編年

次に発掘より得られた実際のガラス玉遺物による編年を整理しておく。

スミスはフロリダやベネズエラのヌエバ・カディスより出土したガラス玉を基準として、新大陸にもたらされた1513年から1670年までの南米東部におけるビーズ編年を提唱している。彼の編年によると、16世紀初頭はヌエバ・カディスビーズ<sup>15)</sup>(クリアなコアの外側に白と紺のガラスを被せ、「引き延ばし技法」で作られている四角い断面を持つ管玉)と、面取りを施したシェブ

ロン玉が主流である。その後、長いタイプのヌエバ・カディスビーズは 1560 年頃に消滅する<sup>16)</sup>が、代わりに「ヒートラウンド技法」で作られたビーズが興隆する。

一方、面取りを施したシェブロン玉は 1600 年近くまで流入するが、こちらも「ヒートラウンド技法」で丸みを帯びた形状のシェブロン玉に取って代わられた。続く 16 世紀後半から 17 世紀初頭にかけては、これまでのガラス玉に代わってアイビーズ（丸玉の中に斑点が表現されている装飾ビーズで、日本の「とんぼ玉」と類似）や縞状文玉（ストライプビーズ）が現れる（約 1575 年から 1630 年まで）が、比較的少数にとどまり、この時代の主流は青色系の単色ビーズである。そして 17 世紀中葉にまでには手の込んだ芸術的価値のあるビーズは消滅し、青系の単色ビーズだけが残る（Smith, 1982, p. 152）。

また、実際の発掘事例としてペルー北海岸のチョトゥナではガラス玉が使われたネックレスも発見されている。チョトゥナにある植民地時代の 5 基の墓に埋葬された被葬者の装身具として出土したガラス玉は、ビーズ総数 2917 個のうち 26% にあたる 771 個であった（Donnan and Silton, 2010, p. 13）。先住民たちは彼らの伝統的なビーズの素材である貝や骨、金属、石だけではなく、スペイン人から入手したガラス玉も積極的に身につけていた。チョトゥナより発掘されたビーズの Variety 7（Donnan and Silton, 2010, p. 15, Pl. IIA）は、16 世紀初頭の指標ビーズであるヌエバ・カディスビーズであり、面取りを施したシェブロン玉も共伴して出土していることから、シェブロン玉や他のビーズの年代を 1500 年～1590 年に位置づけた（ibid., 2010, p. 21）。つまり、共伴関係のある面取りを施したシェブロン玉とヌエバ・カディスビーズは共に 16 世紀の指標となるビーズであることになる（Smith, 1983, p. 148）。また、7 層のシェブロン玉は 1492 年のコロンブスのバハマ上陸時から 1560 年までの間に限定される<sup>17)</sup>とした（Davies, M.L., and Pack, G, 1963, p. 20, 30）。

#### 第 4 章 3 節 本学資料との照合

それでは本学所蔵のガラス玉と上記で述べた指標ビーズとを照合させ考察するとどのようになるだろうか。ま

ずは 11571-952 のビーズから検討する。スミスの分類と照合してみると、彼が分類を行ったガラスビーズの Row 1,5-6; Row 2, 3-4 は本学コレクションの 11571-952 の①～④、⑥～⑨の形態と合致する。カークリンズのカテゴリに当てはめると、①、⑧と⑨は IIIc、そのほかは⑤を除いてすべて IIIk の最も古いシェブロン玉のタイプに当てはまる。また、ドナンとシルトンの分類においては、管玉①、⑧と⑨（表 4 及び図 4）がヌエバ・カディスビーズと同形であり、分類では Variety 7 に該当する。また、シェブロン玉の②、③、④と⑦は Variety 15A と 15B の分類に当てはまる（ibid., p. 16, Pl. IIIA）（表 4）。

さらに、表 4 及び図 4 の①、⑧、⑨のヌエバ・カディスビーズは新大陸だけではなく、マダガスカルやエジプト（フスタート）など当時のベネチアと交易関係のある場所から発見されることから、フランスはこのガラスビーズの生産地はベネチアであろうと推測している（Francis, 2008, p. 70）<sup>18)</sup>。デイビスとパックは、このタイプのビーズは 1500 年代初頭には新大陸（特にペルー）に交易ビーズとして持ち込まれていたと考えている（Davies, M.L., and Pack, G, 1963, p. 117）。

次に 11571-894 と 11571-192 の丸玉については、シェブロン玉やヌエバ・カディスビーズのような外見的特徴がないため、時代の指標にならないものばかりである。これらの単色ビーズの時代や産地推定を行うには、外観の形状ではなく、科学分析を用いた組成による分類や前述の製作技法の時代差を確認するしかない。例えば 11571-192 の透明濃青大玉の類例がチョトゥナの第 5 号墓より発見された「巻き付け（コア）技法」の玉（Donnan and Silton, 2010, Pl. IIIA, 23）と同じであれば<sup>19)</sup>、スペイン人たちがペルーに到達した直後のもの（1532 年以降）と推察でき（ibid., p. 22）、「合わせ鑄型成形」、「ヒートラウンド技法」によるものならば、上述（第 3 章 1 節）のように 17 世紀初頭以降の丸玉であると推定することができる。

#### 第 4 章 4 節 新大陸におけるヨーロッパビーズの拡散

15 世紀～16 世紀のスペイン人による植民地時代全盛期には、彼らが持ち込むベネチア（ムラノ島）のガラス玉が主流であった（Karklins, 2012, p. 81）。本稿で考

察したヌエバ・カディスビーズやシェブロン玉もスペイン人が新大陸に運んだと考えて差支えはない。そのムラノ島のガラスは上述のように大航海時代にスペイン船の積み荷となり、世界中にもたらされることになる。ベネチア（ムラノ島）からは、本稿で取り上げたシェブロン玉とヌエバ・カディスビーズの他にもモザイクビーズやミッレフィオリ（千花文）ビーズなどが新大陸へ流入し、19世紀半までは最大のビーズ供給地であった（*ibid.*）。しかし、次第にオランダ、ボヘミア、モラヴィア（現在のチェコ共和国）などで作られたガラスビーズが北米を中心に流入するようになった（Dubin, 2009, p. 258）。また、北米を中心にイギリス人商人が活躍し、彼らはベネチアビーズを北米の原住民たちに供給した（Dubin, 2009, p. 273）。

ボヘミアとモラヴィアのガラスでは木材の灰を原材料として使用することで透明度の高いガラス製品を作ることができたため、17世紀に商業ルートが整備されるとロシアやスカンジナビア方面を中心に輸出された（*ibid.*, p. 112）。新大陸においては19世紀のシード・ビーズ（刺繍用に作られた極小のビーズ）の生産において影響力を発揮するようになる（Karklins, 2012, p. 81）。

同様に、バイキングのガラスはその大部分がイスラム世界やイタリア、イギリスなどとの交易によりもたらされたか、あるいはそれらのガラスの破片を再利用して作られており（クラークとアンブロシアニ, 1995, pp. 192-193）、不透明に近い濃い色調<sup>20)</sup>とコントラストの強い表面装飾、そして歪な形を持つビーズが多い（Graham-Campbell and Kidd, 1980, pp. 102-103）。したがって特徴的なバイキング玉は産地や時代推定を行うことが比較的容易である。新大陸においては、ニューファンドランド島からバイキングのガラス玉が発見された事例があるが（Francis, 1986, p. 32<sup>21)</sup>）、新大陸からの発見事例は限定的である。

一方、オランダでは15世紀頃からガラスづくりは行われていたが、本格的に量産が行われ始めたのは交易網が整備されて商品の輸出が可能となった17世紀後半である（Dubin, 2009, p. 111）。オランダはベネチアからガラス職人を呼び寄せ、ベネチアのガラスづくりの技術を吸収してガラス器やビーズなど、様々な種類のガラス

製品を生産したことが知られている。オランダでは16世紀末には「ヒートラウンド技法」によるシェブロン玉などのガラス玉作りが行われており、アムステルダム近郊で生産されたガラスはオランダ東インド会社により北アメリカ、南と西アフリカ、そしてインドネシアに運ばれた（Dubin, 2009, pp. 112-113）。1602年に設立されたオランダ東インド会社に雇われていたハドソン（Hudson, H.）は1609年に北米に入り、ビーズ、ナイフと斧を原住民の毛皮などと交換し始めたことで北米の原住民たちとの交易関係が深まった。実際、17世紀のイロコイ族やサスケハノック族の遺跡からは多くのオランダ産ビーズが出土する。ルイジアナ州のトゥニカからも、「オランダ玉」と呼ばれる18世紀の大型のビーズが数種類発見されている（Karklins, 2012, p. 82, fig. 9）。

アメリカ大陸の大西洋に面した北東部と南東部<sup>22)</sup>でのガラス玉のアセンブリッジをみると、そこには大きな差異があることがわかる。つまり、スパニッシュ・アメリカと称されるスペイン領アメリカ（北アメリカの南と中南米）では15～16世紀を中心にベネチア（ムラノ島）産のガラス玉が多く拡散し、一方で16～17世紀の北部アメリカではオランダを中心としたガラス玉の分布が顕著である（Smith, 1983, p. 151）。つまり、ヨーロッパの国々の政治的あるいは商業的な進出は、ビーズ玉の分布という形で痕跡を残しているのである。

## おわりに

本学文明研究所蔵のガラス玉は後世に再編成された可能性が高いものだが、それぞれの連には形態と時代によるまとまりがあることがわかった。特に11571-952のヌエバ・カディスビーズとシェブロン玉については、新大陸における出現時期と衰退時期も研究されているため、それらの類例となる本学所蔵のビーズもスペイン人たちが南米に到達して間もない頃のものであろうと推測できた。

一方、11571-894と9983-198のガラス丸玉については、特徴があまりないクリア玉であるがゆえにヨーロッパ大陸においても新大陸においても類例を探ることが困難であった。新大陸へ数多くもたらされたガラス玉は、交易関係のあった国々の影響を如実に示しており、



特にベネチアとオランダのガラス玉の分布が多いことから、本学アンデス・コレクションの丸玉についてもベネチアとオランダという両方の産地を視野に入れたより深い研究が望まれる。

#### (参考文献)

- Blockmans, N., Krom, M., Wubs-Mrozewicz, J., (eds.), *The Routledge Handbook of Maritime Trade around Europe 1300-1600*, 2017, Routledge
- Diaz del Castillo, B., translated by Keatinge, M., *The True History of the conquest of Mexico, written in the year 1568*, 1800, London
- Diaz del Castillo, B., *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, 2003, Biblioteca virtual universal
- Davies, M.L., and Pack, G., *Mexican Jewelry*, Austin, University of Texas Press, 1963
- Donnan, C.B., and Sifton, J., “Sixteenth-Century Glass Beads from Chotuna, North Coast of Peru,” *Beads: Journal of the Society of Bead Researchers*, vol. 22, 2010, pp. 13-26
- Estete, Miguel de, “Noticia del Peru,” in *Biblioteca Peruana. Primera Serie*, (1535), 1968, vol. 1. Editores Technicos Asociados, S.A., Lima
- Francis, P. Jr., (a) *Beads and the Discovery of the New World*, Occasional paper, No. 3, 1979, Lake Placid, New York, The Center for Bead Research
- Francis, P. Jr., (b) “The Venetian Bead Story,” 2008, *Beads*, vol. 20, pp. 62-80
- Francis, P. Jr., “The Venetian Bead Story,” *Beads: Journal of the Society of Bead Researchers*, vol. 20, 2008, pp. 62-80
- Jargstorf, S., *Glass Beads from Europe*, 1995, Schiffer, Pennsylvania
- Gasparetto, A., *Il vetro di Murano: dalle origini ad oggi*, Neri Pozza, 1958, Venice
- Garcias, G., (ed.), *The True History of the conquest of New Spain*, vol. 2, London, Hakluyt Society, 1910
- Graham-Campbell, J., and Kidd, D., *The Vikings*, The British Museum Publications, 1980, London
- Karklins, K., “Guide to the Description and Classification of Glass Beads,” in *Glass Beads*, 2<sup>nd</sup> ed., pp. 85-115, Parks Canada, Studies in Archaeology, Architecture, and History, Ottawa, 1985
- Karklins, K., “The A Speo Method of Heat Rounding Drawn Glass Beads and its Archaeological Manifestations,” *Beads: Journal of the Society of Bead Researchers*, vol. 5, 1993, pp. 27-36
- Karklins, K., “Guide to the Description and Classification of Glass Beads Found in the Americas,” in *Beads: Journal of the Society of Bead Researchers*, vol. 24, 2012, pp. 62-90
- Kidd, K.E., “Glass Bead-Making from the Middle Ages to the Early 19<sup>th</sup> Century,” *History and Archaeology*, vol. 30, Canada
- Kidd, K.E., and Kidd, M.A., A Classification System for Glass Beads for the Use of Field Archaeologists, *Canadian Historic Sites: Occasional Papers on Archaeology and History* 1, pp. 45-89, 1970
- Smith, M.T., “Chronology from Glass Beads: The Spanish Period in the Southeast, 1513-1670,” in Hayes III, C.F., (ed.), *Proceedings of the 1982 Glass Trade Bead Conference*, pp. 147-158, Rochester Museum and Science Center, Research Records 16, 1983
- Smith, M.T., and Good, M. E., *Early Sixteenth Century Glass Beads in the Spanish Colonial Trade*, Cottonlandia Museum Publications, Greenwood, 1982
- Trujillo, Diego de, *Relacion del Descubrimiento del reino del Peru...In Tres Testigos de la Conquista del Peru (Hernando Piz-zato, Juan Ruiz de Arce y Diego de Trujillo), 1571*. Edited by Conde de Canilleros (Miguel Munoz del San Pdro. Colección Austral no. 1168, Espasa Calpe Argentina, S.A, 1953
- クラーク H., アンブロシアーニ B., 熊野聰監修 角谷英則訳 『ヴァイキングと都市』 1995年 東海大学出版会

#### (注)

- 1) アンデス・コレクションの当初の内訳は織物 411 点、土器等 1063 点、金属器 39 点、石器 12 点、木製品・貝製装身具等 166 点であった。
- 2) 本稿においては、「玉」と「ビーズ」の用語を厳密に使い分けてはいない。しかし、大まかに球形のものに対しては「玉」、管玉やシェブロン玉のような縦長のものに対しては「ビーズ」という呼称を適用している。
- 3) 遺物台帳においては、11571-894 と 11571-925 の名称は「ビーズ」、9983 - 198 は「スポンディルス付き石製ビーズ首飾り」となっている。さらに、遺物登録番号の 11571 と 9987 は本コレクションの前所有先にてこれらの登録番号が付与されていたため、本学においても継承している。
- 4) シェブロン玉 (chevron bead) は、星玉 (star bead) や花玉 (rosette bead) とも呼ばれる。
- 5) Morazzoni, 1953, p. 65; Kidd (b), 1979, pp. 67-68; Francis, 2008, Table 2
- 6) Gasparetto, 1958, p. 184; Jarstorf, 1995, p. 46; Francis Jr. 2008, p. 63
- 7) シェブロン玉の作り方については、コーニングガラス美術館のサイトに紹介されている製作方法が参考となる。URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wExNFdcUOWU>
- 8) 当時のガラス玉作りには、「巻き付け技法」、「引き延ばし技法」、「引き延ばし後巻き付ける技法」、「型作り」、「型プレス技法」、そして「宙吹き技法」が使われていた (Dubin, 2009, p. 110)。
- 9) スペオ技法を最初に記録したのはガスパレット (Gasparetto, A., 1958) である。
- 10) ⑥は摩滅のため内側のガラス層が観察できない。
- 11) ガラス製造業者が作成したガラスのカタログブックで、実物のガラスが台紙に貼り付けてあるもの。これらはベネチアのガラス博物館に所蔵されているものが主だが、世界各地の生産地には製造会社によって同様のものが作成されていた。ただ、製造年代は 19 世紀後半～20 世紀のものが大半で、それより以前のものについては年代が明記されていない (Francis, 2008, pp. 73-74)。

- 12) 筆者は日本ガラス工芸学会の理事を務めており、日常的にガラスを扱っている作家たちとの交流があるため、複数のガラス作家に意見を仰いだ。連玉をカットする技法については、ガラス作家奥野美果氏をはじめとする数人の共通した意見である。
- 13) 本文に「概ね」と記したのは、これらのガラス丸玉の中には例外的なビーズが2つある。一つは不透明クリア玉だが、表面がすりガラスのようにになっている。表面が荒れた状態にあるのが風化によるものなのか、それとも製法の違いを示しているのか、明確ではない。しかし、その穿孔方法は、ほかのガラス丸玉と違っており、両側からドリル状のもので穿孔されたことを示す漏斗形の穿孔痕がみられる。さらに、11571 - 894には垂下した透明無色の大玉があり、台の上に置いた熱いガラス玉の中心に金串状のもので孔を開けた痕跡がみてとれる。
- 14) Diaz del Castillo, B., の *The True History of the conquest of Mexico, written in the year 1568*, を英語訳した Keatinge, M., (1800) : Garcias, G., (1910), Davies, M.L., and Pack, G., (1963) : Francis, P., (1979) らは、カスティーリョの記録中にある「多色花文の石」をガラスビーズと訳出している。また、同記録の Garcias, G., の訳出では「マルガリータと呼ばれる多色のガラスの石で作られたネックレス」(1910, p. 41) としている。
- 15) 新大陸で最初に発見された場所の名を取り、ヌエバ・カディスビーズと呼ばれている。
- 16) フランシス Jr. はヌエバ・カディスビーズはスパニッシュ・アメリカからは1575年頃消滅するとしている (Francis, Jr. P., "Beads the Early Spaniards Brought," HP of Ancient Beads, by Center for Bead Research, <http://www.thebeadsite.com/fro-spb.htm> (2020年1月12日閲覧))
- 17) ムラノ島での7層シェブロン玉の生産は1480年から1610年まで続けられた (Francis, P., 2008, Table 4).
- 18) 同様の記述がインターネット上にもある。Francis, P., "Beads the Early Spaniards Brought," HP of Ancient Beads, by Center for Bead Research, <http://www.thebeadsite.com/fro-spb.htm> (2020年1月12日閲覧)
- 19) 9983 - 198の透明濃青大玉は、チョトゥナの Variety 23 と類似した形を持ち、最大径も10mm程度とほぼ同じだが、穿孔方法が違って見える。しかし、チョトゥナの丸玉の拡大透過写真が入手できなかったことから、製作技法を比較することは難しい。
- 20) 様々な色ガラスの破片を再溶解すると、ガラスの色調は黒味を帯びた不透明に近いものになる傾向があるからである。
- 21) L'Anse aux Medows での発掘により、直径1cmほどの透明の回転楕円体のガラス玉がバイキングにより持ち込まれたことが確認されている。
- 22) スパニッシュ・アメリカとは、アメリカ大陸においてスペインが植民地とした地域を指し、その範囲は現在のフロリダ、ルイジアナ、オクラホマ、テキサス、ネバダ、ユタ、ニューメキシコ、カリフォルニアなどの州を含み、さらにメキシコ湾とカリブ海島嶼部、中米、ブラジルを除く南米に及んだ。



# 環境 QOL に関する人文学からの検討

平野葉一\*1, 吉田欣吾\*2, 中嶋卓雄\*3, 平木隆之\*4, 安達未菜\*5

\*1 東海大学文学部文明学科, \*2 東海大学文化社会学部北欧学科, \*3 東海大学情報教育センター

\*4 東海大学国際文化学部国際コミュニケーション学科, \*5 東海大学大学院文学研究科文明研究専攻博士課程後期

[研究ノート]

## A Remark on environmental- related QOL from a view point of the Humanities

\*1 Yoichi HIRANO, \*2 Kingo YOSHIDA, \*3 Takuo NAKASHIMA, \*4 Takayuki HIRAKI, \*5 Mina ADACHI

\*1 Professor, Department of Civilization, School of Letters, Tokai University

\*2 Professor, Department of Nordic Studies, School of Cultural and Social Studies

\*3 Professor, ICT Education Center, Tokai University

\*4 Professor, Department of International Communications, School of International Cultural Relations, Tokai University

\*5 Course of Civilization Studies, Graduate School of Letters, Tokai University

Today, environmental issues are becoming ever more important on a worldwide scale. Various situations have been warned about and reported in connection with these issues. For example, there are already many debates about the geological perspective of Anthropocene (P. Crutzen, 2000), while Planetary Boundary (J. Rockström, 2009), in which some results of human affairs have irreversibly surpassed the earth's limitations, has sounded alarm bells that are reverberating across the world. Worldwide considerations of the sustainability of the earth, including human existence, have been initiated since the SDGs were proposed at the UN Summit of September 2015.

In this paper, these issues are considered from three perspectives. The first is the Anthropocene issue. In the industrialization after the Industrial Revolution, while people were already suffering from the worsening of the environment (natural and social), they sought conditions to improve human life, including health and welfare. This brings up the issue of QOL. In today's world where environmental issues are on a global scale, there is a need to introduce QOL with universal indicators - an eQOL (environment- related QOL) in which nature is independent from humans. Secondly, the relation between the globalization and the diversification should be discussed. After developing the modern scientific method in the seventeenth century, Europe went through the subsequent industrial revolution and moved to form modern nations in the nineteenth century. The modern civilization is considered as an extension of this Eurocentrism. The modern civilization has the complex structures of globalization and diversity. However, it is not always easy for people to find their "QOL". It will become clear that a respect for diversity is what leads to "quality of life" in the minds of people today. Finally, in the third perspective, the significance of eQOL will be discussed to get a foothold on the outlook for the future of humanity and the earth while considering the potential of establishing Trans-Disciplinary Humanities.

Accepted, Jan. 31, 2020

## はじめに—問題提起

今日、環境の問題は地球規模でますます重要となってきた。地球温暖化とそれに伴う気候変動は、各地で大雨や洪水、森林火災をもたらすなど日常生活においてさえ顕著になっている。こうした問題に対し、様々な検討が警告とともに報告されている。たとえば、地質学的な観点からの「人新世」(anthropocene; P. Crutzen, 2000<sup>1)</sup>) はすでに多くの議論を巻き起こしている

し、地球のキャパシティを論じる議論—すなわち人間営為が地球にもたらす影響の幾つかが既に地球の閾値を不可逆的に超えているという警鐘 (Planetary Boundary; J. Rockstrom, 2009<sup>2)</sup>) は世界で反響を呼んでいる。また、国連サミットでは 2015 年 9 月に SDGs (持続可能な開発目標; Sustainable Development Goals) を提唱し、全世界が人間存在を含めた地球の持続可能性 (sustainability) について検討を始めている。こうした状況において、果たして人間は何をなし得るのであろうか。「人新世」と呼ばれる地層を掘り起こし、もとの“純粹”な自然が形成した完新世の地層に戻すことは非現実的であろう

本研究ノートは、『文明』投稿規定に基づき、レフェリーの査読を受けたものである。原稿受理日：2020 年 1 月 31 日

し、また意味はない。むしろ、人間と自然環境との関りを検討し、すでに地球に根深く刻み込まれたこの地層を振り返り、未来への対処法を検討することが賢明である。また、そのためにも、こうした状況をもたらしてきた人間営為の歴史を振り返り、同時に、自然環境との関わりの中での人間存在について考えること、人間生存の将来的方向性を検討することこそが求められているのではないだろうか。

こうした自然環境の問題に対しては、自然科学や技術からの検討が有効である。二酸化炭素の排出量や海水温といったさまざまなデータから現状を分析、把握することが可能だからである。その分析結果から、地球に対する人間営為の影響を検討し、何が地球のキャパシティを越え、何がレジリエンスを阻害しているかなどといった警鐘を鳴らす。そして人間は地球環境のために何を我慢するかといった視点で行動を制限する。しかし、それだけで果たして地球環境を—その結果として人間存在を一保持できるのであろうか。

本稿はそうした問題に対して人文科学的な視点から検討することを目的とする。ここでは、「人新世」に代表される今日の環境問題に対し、人間精神とその価値意識は何を思考し得るのかという点について、三つのエチュード (étude; 試論的研究) を提示する。「第一のエチュード」では、この問題の歴史経緯を検討し、そこから一つの方向性としての「環境 QOL」(eQOL; environment-related QOL) なる概念の導入をはかる。同時に、地球環境問題がその根底では人間の多様性に関わる問題であることを明らかにする。続く「第二のエチュード」では、人間の精神性の問題として言語や文化を取り上げ、それらの多様性がいかに人間存在の証につながるかという問題に関して事例研究を紹介する。一見すると地球環境とはかけ離れたように見える言語文化多様性の問題が、根底では QOL (Quality of Life) や SDGs などの今日的議論と関りをもつことを明らかにする。最後の「第三のエチュード」では、将来的な展望として、領域横断型の総合知としての「超領域人文学」の導入に向けた試論を述べる<sup>3)</sup>。

## 第一のエチュード 人新世と環境 QOL

### 1. 18 世紀再考 (I) — 「人新世」の一つのルーツとして

「人新世」(anthropocene) — 地質学的に地球の表層が“人工的”地層で覆われている時代—は、現代でこそグローバルな問題であるが、巨視的にはその始まりを 18 世紀のヨーロッパまで遡ることができる。この問題を提唱したクルツェンは、18 世紀末の蒸気機関の発明と展開にその端緒をとる。実際、18 世紀後半以降の産業革命とその後にヨーロッパ中心主義の下で展開する帝国主義は、近代国家形成と相俟ってヨーロッパ世界を科学技術文明へと加速させる。

人間の知の歴史をヨーロッパに辿るとき、ルネサンスでは古典文芸、美術を人間の手の手で復興させるヒューマニズムが展開するが、同時に自然の探求とそれから生じる技術も隆盛を見せ、それらが一体となって人文知を形作る。たとえば、イタリア・ルネサンスの巨匠レオナルド・ダ・ヴィンチの解剖図は内臓や筋肉、骨格などといった人体の構造を表すが、そこには葉脈や水の流れといった自然観察の影響が見てとれる。逆に、レオナルドの解剖学あるいは自然の観察や実験は、人間や自然に見られる調和や美の探求をふまえて検討することが求められる。すなわち、レオナルドにとってはそれらの総合が知を形成していたのである。

しかし、17 世紀の科学革命を迎えると様相は一変する。デカルトやニュートンが人間から自然を切り離す。すなわち、自然は人間が観る対象物であり、それを分析し、原理にまで還元する。後にゲーテをして「ニュートンは自然を拷問台にかけた」と言わしめた如くである<sup>4)</sup>。自然に対するそうした理解は、やがて人間にとって自然の一人間にとって都合のよい—加工と改変を容易にする。すなわち、人間は科学とそれを基盤にする技術が展開する時代を迎えることになる。まさに 18 世紀はこうして始まった。フランスを中心とする啓蒙思想はその一つの表れであり、そこには科学と技術を謳歌する人間の姿が映し出されることになる。それと呼応するようにディドロらによって編纂された『百科全書』(Encyc-

*clopédie*)には、さまざまな科学知と技術知が図版とともに集められている。こうした展開の発端は17世紀の科学革命に見出されるが、ハラリ(Y. N. Harari)は著書『ホモ・デウス』(*Homo Deus*)のなかで、科学革命は人間至上主義の宗教を確立させたと主張している<sup>5)</sup>。

それでは18世紀に何が起こったのか。一つは産業革命である。クルツェンが指摘する蒸気機関は、一方で生産の大規模化を可能にし、他方で蒸気機関車の導入が交通網を拡大させる。工場生産は多量の煤煙と二酸化炭素を排出し、流通の拡大化は生産と消費を活性化させる。トラーが指摘した「第二の波」—産業化・工業化社会—の到来である<sup>6)</sup>。その背景に人々の“快適さ”(comfort)への思いがあったことは否めない。むしろ、この“快適さ”の希求こそが今日われわれが呼ぶところの“科学技術”を推し進めたといっても過言ではない。かつては神の手に委ねられていた自然は、ルネサンスの人道主義とは異なった形で神から解き放たれ、さらには人間からも切り離されて人間に恩恵を供与する—そのように期待される—対象となったのである。

しかし、その代償は大きかった。次節で述べるように、拡大される工業化は労働者たちを過酷な環境へと追いやったし、煤煙や二酸化炭素の排出やそれに伴う大気汚染などの環境変化は自然の生態系にも影響を与えた。たとえば、蛾の一種であるオオシモフリエダシャク(*Peppered Moth; biston betularia*)の工業暗化はよく知られている<sup>7)</sup>。それは今日の「人新世」の始まりを予告していたのである。

## 2. 18世紀再考(Ⅱ)—QOLから環境QOLへ

18世紀を考えるもう一つの視点は人間存在の問題—人間は何のために存在するのか、人間の生への満足とは何かという問題—である。上で述べたように、科学革命以降の啓蒙思想の下で人々は科学と技術を謳歌し、自らの“快適さ”を追い求めた。この希求は科学や技術が人間の満足や幸福につながるという期待の上に成り立っていた。しかし、実際には産業革命がもたらした工業化のなか、イギリスにおいてもフランスにおいても人々はすでに自然環境や社会環境の劣悪化に苦しみ、健康や福祉という点でも人間生存のよりよい条件を求めることにな

る。この傾向はその後のヨーロッパ大陸における産業展開期でも同様で、人間の生活環境は—都市や地方では差はあるものの—著しく損なわれる。ここに見られるのはQOLの問題である。しかし、人間にとっての生活の質は確かに重要であるが、それはそれぞれの個人が生きる時代や生活の場に依存する。すなわち、QOLは個々の人間の時間と空間に依拠し、それだけに概念的であり絶対的な基準をもたない。

QOLの問題は、一方でグローバル化が進展し、他方で多様性の尊重が叫ばれる今日においても同様である。果たして万人にとって生活における満足、生活の質の維持、向上はどのようにはかれるのであろうか。あるいは、われわれは何を指標に人々の地球規模でのQOLを定めることができるのであろうか。

この問いに対しては新たな視点、方向性の導入が求められる。実際、人間にとっての生は根源的には生存の持続性によって保証される。そして、その持続可能性を担うのは地球そのものである。すなわち、46億年という歴史的な時間経緯のなかで繰り返されてきた地球環境という空間こそが、究極的にはわれわれの生の基盤であり、将来的にもわれわれの存在を保証する。蓋し、自然環境の持続性こそが人間の存在を保証し、われわれのQOLを支えるのであり、自然環境すなわち地球の持続可能性を考えてこそ人間のQOLも意味をもつことになる。それ故に、自然環境の持続可能性を指標としたQOL—人間の生に対する満足度—を考える必要性が生じる。

かくして、「人新世」と人間のQOLは18世紀の産業革命期を一つの契機として関係づけられる。

地球規模での環境問題が叫ばれる今日、その一方で国連のSDGsによって人間存在の持続性が希求されるといった構図は、これらの問題が表裏一体の密接な関係性を有していることを示唆している。人間のQOLが個々の人間生活の“豊かさ”とそれに対するある種の“満足度”を意味するのであれば、それぞれが意識する具体的な目標とそれに対する満足度を考えることがQOLの本質である。それでは、今日にあっては人間は全体として何を対象としどのような目標を掲げるべきなのであろうか。

本研究ではこれまで「人間生活の豊かさと自然環境の維持」の両立の視点から「環境 QOL」なる概念を検討してきた<sup>8)</sup>。これは現代文明と我々の生活が地球規模的な持続可能性に支えられるという考え方を基礎とする。人間は常に暴露と脆弱性をもって自然と対峙している。しかし、自然は人間に脅威をもたらすだけではない。人間にとっては自らが自然との共存をいかに“楽しめる”かが大切であり、与えられた環境の中で自らの生を“持続的に楽しむ”過程を通して得られた満足度や妥当性が「環境 QOL」である。したがって、人間にとっての「環境 QOL」の向上は、同時に地球の持続可能性の維持と同等の意義をもつことになる。

自然の捉え方はそれに対峙する人間の位置によって異なる。自然を人間の客観的対象物であると捉える立場もあるが、逆に、人間をも自然の一部であるとする立場もある。環境 QOL に対してもこれらの二面性から考えることが不可欠であり、その意味で以下の二つの視点が設定される。第一は「生態系を含む自然環境に対する人間の環境 QOL」で、これは自然環境が人間営為とは独立に維持されることに価値や満足を見出す視点を意味する。第二は「環境に対峙する人間にとっての環境 QOL」で、物理的にも精神的にも人間との関りの中で自然を考える視点である。これら二つを総合した視点が環境 QOL を構成する。

とくに「人新世」をふまえて地球と人間の持続可能性を考えれば、環境 QOL の概念構成は以下のようなになる。

#### [1] 自然の物理的状態に対する価値

自然をあるがままの状態に維持すること、同時に人間の活用を考えて自然を維持すること（ただし、人間と自然の共存—地球規模的な持続可能性—を前提とする）

#### [2] 自然に対する精神的価値

基本的には自然に対する個人の価値意識に依存

#### [3] 自然からの脅威の軽減（防災・減災）

人間は常に自然災害から自らを守らなければならぬ点で重要となる要素

#### [4] 自然の社会的価値

自然環境が人間と共存する形で維持されることに人

間自身が満足をするといった社会的な価値意識

環境 QOL は人々の QOL および自然環境の維持を基礎とする。これは 18 世紀を端緒とする「人新世」を考える一つの方向性であり、人間と地球（すなわち自然環境）の持続可能な形での共存にとっての指標であると考えられる。

### 3. 「人新世」(anthropocene) の認識論的考察

上では「人新世」の端緒としての 18 世紀を振り返り、そこに人々の QOL の原点もまた見出せることを示した。結果として、18 世紀は「環境 QOL」の一つの契機として位置づけられる。実際、自然環境を考える視点は多様で複雑である。物理的な対象としての自然は人間存続への脅威ともなるが、同時に資源として開拓の対象となる。それでも、開拓を担ってきた科学技術文明は、今日ではとくに物質的な豊かさや“快適さ”を目指す科学技術政策をもって政治的、経済的なグローバル化を推進してきた。その反面、その画一化が個の尊重や多様性の阻害をもたらしてきたことも確かである。環境 QOL は「人新世」という地質学的時代を眼前にしたわれわれに対し、一つの方向性を提示すると考えられる。

その必要性はどこから生じるのであろうか。18 世紀以降の人々の根底には“快適さ”への探求がある。そして、その意識は専ら物質的側面を中心に、また、さまざまな歴史経緯のなかで培われてきた精神性と乖離して展開され、その後の 19 世紀を経て連綿と現代文明へと受け継がれる。すなわち、自然科学と技術の探求が人間性と分離し、それぞれが他を顧みずに進展したのである。ボヌーユはその著書『人新世とは何か』において、19 世紀以降に展開した近代モデルの矛盾と限界について言及している。その主たる論点は、かつては深く結びついていた“人間の歴史”と“地球の歴史”とが 19 世紀をとおして西洋文化のなかで峻別されていったというもので、それは、「生態系や生物圏の機能と人間活動の分断」を引き起こし、「自然と文化すなわち生命・地球の歴史と人間の歴史の間の断絶」を生じさせたと指摘する<sup>9)</sup>。

さらに、自然科学と人文科学、社会科学の分断が 1850 年から 1960 年の間に加速度的に進んだとして次

のように述べる：

物理的な自然科学がその研究対象となるものの性質と客観性の概念を踏まえ、自然を非人間的なものだと主張する一方で、人間社会科学〔人文・社会科学〕は自身を非自然的なもののみなし、自然決定論から自らを切り離すことが人間の成り立ちに固有のものであると考え、「社会」に完全な自己充足性を与えた。<sup>10)</sup>

(〔 〕は筆者の補足)

ボヌーユの指摘は、19世紀において自然科学が人間営為の基礎をなす価値意識と乖離して展開したことを示唆している。それは19世紀ヨーロッパにおける産業化の展開において、人々は専ら物質主義的な意味での発展—その意味での近代化—を注視し、人間と自然との共存を顧みることを疎かにしていたことを意味する。

しかし、その理由としては、近代科学の導入を基礎に18世紀以降に技術化・産業化社会を推し進めた近代科学技術のある種の“ストラテジー”を考える必要がある。ここで言う“ストラテジー”とは近代科学技術が備えた性格を指し、人間をしてそれ自体を進展させるように仕向けるものである<sup>11)</sup>。近代科学技術は、それ自体がある地域内に限って展開するのではなく、他を巻き込んでこそ効果的に機能する“侵略性”を伴う進展性、拡張性をもつ。近代科学技術は結果として人々に“快適さ”を与えるのではなく、常に次の展開を期待させる未来志向性をもつ。

19世紀ヨーロッパの近代国家形成期には、各国はある種の競争意識のなかで自国の産業化を推し進め、一つの国家形成を果たそうとした。科学技術はその原動力をなすが、その基礎となる科学は常に還元的であるがゆえに統一化を指向し、概して非人間性を推し進める。したがって、産業化の過程では人間の歴史的、伝統的所為は思考や価値意識の片隅に追いやられ、人間の価値意識としては専ら画一化社会の構築—ある種の“疑似ユートピア”の構築—へと向かう。結果として、この“疑似ユートピア”構想が物質的な近代都市形成を促進させ、地球そのものは開発すべき対象以外の何物でもなくなる。そ

の一方で、人間精神は専ら自己や自己が包容される社会の内部に向かうが、それは自らの文化やアイデンティティ補強といった人間精神の内奥に向かう傾向をもつ。おそらく、19世紀における人間の精神性と自然理解との乖離—ボヌーユの言う「人間の歴史と地球の歴史の乖離」—はこうして生じたのであろうし、とくにその自然理解が概して物質的、原子的、原理的な解明を目指すことに集約されたのではないだろうか。ここに、21世紀に命名された「人新世」のルーツの一つも見出される。

## 第二のエチュード

### 言語文化多様性をめぐる二つの事例研究

#### 1. 少数派集団の「生活の質」にとっての文化承認という視点

##### (1) はじめに

サーミ人はノルウェーとスウェーデンの中部からフィンランド北部を通りロシアのコラ半島に至る広大な地域に居住してきた民族である。欧州連合域内では唯一の先住民族とされるサーミ人の総人口は4ヶ国で8万から10万程度とされる。彼らは長い間抑圧の対象となってきたが、とくに1980年代以降は権利回復の動きが進んだ結果、北欧の3ヶ国ではサーミ語に対する権利や文化的自治が認められている。ここでは少数派の立場に置かれた人々にとっての「生活の質」という問題における文化承認の重要性を、自尊心、アイデンティティ、言語といった視点から検討し問題点を整理する。

##### (2) 生活の質にとっての自尊心と文化承認

松元はリベラリズムと多文化主義を架橋するものとしての「自律」「公正」という概念を否定的に議論したうえで、ロールズが『正義論』において示す「自尊心」に目を向けている<sup>12)</sup>。ロールズによれば「自尊や自分自身に価値があるという感覚に対する確かな自信は、おそらく最も重要な基本財に数えられる」が、その基本財とは「合理的な人間が他に何を欲していようと、必ず欲するだろうと想定されるもの」<sup>13)</sup>である。基本財には具体的には権利、自由、機会、所得、富などが含まれるが、さらに基本財の中でもっとも重要なものの一つとしてロールズは自尊心を挙げ次のように述べている。



自尊が基本財である理由は明らかだろう。自尊を有していなければ、行なう価値があると思われるものは何もなくなるであろうし、またたとえあることがらが私たちにとって価値あるものであっても、それを得ようと奮闘する意思を私たちは欠いてしまうからである。……原初状態\*の当事者たちはどんな犠牲を払っても、自尊を損なうような社会的条件を回避したいと願うであろう。<sup>14)</sup>

\*「無知のヴェール」に覆われており、自分や他者が置かれた状況などについて何らの情報も持ち合わせておらず、この状態からこそ正義が導かれるはずだとする理論上の状態。(筆者の補足)

このような基本財は満足いく「生活の質」を確保するために不可欠なものといえる。そして、基本財の中でもっとも重要なものの一つが自尊心であるのであれば、「生活の質」にとって「自尊心」が鍵となる概念だといえることができるだろう。さらに、少数派にとって自尊心をもたらすことにおいては自文化に対する承認が不可欠といえる。そして、このような自尊心は「通常、他者が示す敬意に依存している」<sup>15)</sup>ことから、少数派にとって自尊心の基盤となる自文化に対する肯定的な承認が生活の質を保証するものと結論づけることができる。

### (3) 文化の中核としての言語がもつ問題

自文化の承認が自尊心の重要な基盤となり、満足すべき生活の質の確保の前提条件となる。それでは、サーミ人たちにとって文化や、それと結びつくアイデンティティの中核となるものは何なのだろうか。他の多くの民族の場合と同様に、サーミ人文化の内部にも多様性が存在し、また外部の文化との境界線も希薄化する中で、果たして何が文化の中核とみなされうるのだろうか。

文化的多様性について議論する中で、その全般的傾向をもっともよく表すものが言語的多様性であるという主張がある<sup>16)</sup>。あるいは、ユネスコによる「文化的多様性条約」<sup>17)</sup>の前文には「言語的多様性が文化的多様性の根源的な要素である」との文言が掲げられていることから、言語が文化の中で中核的な地位を占めることは明らかだといえる。確かに、自己と他者間に明確な線引きをするものとして言語が引き合いに出されることは

少なくとも、そのため言語が文化の中核としてとらえられることが多い。しかしながら、サーミ人が現実に置かれた状況について考えた場合には、問題はそれほど単純ではないことが明らかになる。

サーミ人と文化・言語の間に存在する一つ目の問題は、もはやサーミ人の半数ほどしかサーミ語を母語として話さないという点にある。このような現実の中で、サーミ人文化の中核を単純に言語とすることからは多くの問題が生じる可能性がある。たとえば、サーミ語の重要性が強調されればされるほど、サーミ語を話すことのできないサーミ人は「二流のサーミ人」として自集団からも排除されていると感じる可能性がある。また、サーミ語を話さないサーミ人にとって、そもそもサーミ語が自尊心やアイデンティティの基盤となりうるのかという問いも重要な意味を持つだろう。

二つ目の問題は、サーミ語が実際には約10の個別言語からなる「サーミ諸語」というグループを形成しているという点にある。これらのうち6言語は独自の書き言葉を有しており、また相互の意思疎通もほぼ不可能である。フィンランド国内だけでも3つのサーミ語が話されており相互理解は不可能であるが、このような言語を話す者同士がサーミ人としての同一のアイデンティティを共有できるのかという疑問も存在するだろう。

そしてサーミ人文化に対する承認を考える際に重要な三つ目の問題は、彼らが複数の国家に存在しているという点にある。1980年に北欧3カ国のサーミ人たちにより開催された北欧サーミ会議において「サーミ政策プログラム」が採択されたが、その中でサーミ人たちは自らを「国境により分断されることのない一つの民族」と宣言している(Sámiráddi 1980: 2)<sup>18)</sup>。そのような宣言にもかかわらず、彼らはそれぞれが属する国家の内部において権利獲得の運動を進めざるをえなかったし、その状況は現在でも変わっていない。言い換えれば、所属する国家によってサーミ人たちの運命が少なからず左右されている中で、国境を越えた一つの民族としてのアイデンティティはどのように維持されうるのだろうか。

### (4) サーミ人に対する文化承認における「文化」

少数派にとって自文化に対する承認が自尊心の基盤で

あり、満足すべき生活の質を確保するための不可欠な前提条件となることを確認した。そして、その文化の中核としてしばしば言語が重要な役割を担うということから、自言語に対する承認が満足のいく生活の質を確保するためにはやはり不可欠な要件であるといえるだろう。たとえば「少数言語・地域言語欧州憲章」や「民族的少数派の保護のための枠組み条約」などを成立させてきた欧州審議会などは、満足のいく生活の質にとって自言語に対する承認が不可欠だという理念について実質的に同意していると考えられる。ただし、そのような理念から現実の政策や法の制定という段階に移るとき、そこには「文化」とは何かという根本的な問いが待ち受けることになる。そのような中で北歐3カ国においては注目すべき動きが起こっている。

デンマーク、スウェーデン、ノルウェー、フィンランド、アイスランドの北歐5カ国は19世紀からさまざまな領域において密接な協力作業を重ねてきている。すでに1952年にはパスポートなしで域内を移動できるようにするなど活発な協力作業を積み重ねており、それは「北歐協力」と呼ばれている<sup>19)</sup>。その意味からも「北歐」は単なる地理的概念ではなく、ある種の政治的・社会的共同体だといえることができるだろう。その北歐協力を担うのが北歐会議と北歐閣僚会議だが、その協力作業は法律、教育・文化、社会、経済、環境など多様な分野に及んでいる。そして、この北歐協力という枠組みの中で「北歐サーミ人条約」締結の可能性が模索されている<sup>20)</sup>。

サーミ人たちはすでに1980年代には自分たちに関する条約締結の必要性を訴えている。その結果、1995年には北歐会議がサーミ人に関する条約締結の可能性を取り上げ、2002年に専門家による作業部会を設置している。そして、同部会は2005年に条約草案を含む報告書を提出している<sup>21)</sup>。そこでは「3つの国家から構成される物理的空間に4つの民族(nations)が共存していることを明確にしたうえで、その関係を発展させようとしている」<sup>22)</sup>。「北歐サーミ人条約」は2019年12月の時点において批准にはいたっていない。しかしながら、一つの民族としてのサーミ人たちのアイデンティティを承認しようとする動きが、3つの国家の側からも進められていることは高い評価に値すると言えるだろう。

草案は「サーミ人の一般的権利」「サーミ人の自治」「サーミ語とサーミ人の文化」「サーミ人の土地と水域に対する権利」「サーミ人の生業」「条約の実施と発展」「最終規定」の7部に分かれ、合計51の条項から構成されている。その中で、たとえば「サーミ語とサーミ人の文化」には、教育や保健・社会サービス、マスメディアにおけるサーミ語使用に関する規定が含まれている。さらに「土地と水域に対する権利」や「生業」など、先住民族としてのサーミ人にとって非常に重要な領域における権利保障をめざそうとしているところに、この条約草案の最大の特徴を見出すことができる。

先住民族の一つの特徴は、自分たちの土地に侵入してきた集団により抑圧・支配されることになるまで自然と近い関係の中で自らの生活と文化を築いてきた点にある。したがって、土地や水域との関係、それらと結びついた生業が先住民族のアイデンティティの中核を成すと考えられる場合が非常に多い<sup>23)</sup>。また、そのような自然との関係や生業に関わる語彙の豊富さが先住民族言語の重要な特徴ともなっている。言語は先住民族のこれまでの生活や歴史を映し出す鏡としての役割を担っており、自然との関係や生業といったものと切り離して存在するものではない。

「サーミ人条約」草案が土地や水域との関係や、その中で育まれてきた生業といったものを含む広い意味での文化を視野に入れたうえで、サーミ人文化の承認をめざそうとしている点は少数派集団の生活の質という観点から高く評価すべきだろう。このような形で先住民族の広範な文化に対する承認が国際条約として明確にされることの意味は非常に大きいといえる。ただし、2005年に草案が提出されたのにもかかわらず現時点においても批准にいたっていないことは、土地や水域といった大きな経済的利害と結びつく「文化」の問題を解決することの難しさを示しており、この点にも十分な注意を払っておくべきだろう。

#### (5) おわりに

多文化主義が少数派文化の承認を重要な課題として掲げることにより、その集団の生活の質をより満足のいくものに引き上げることになるという理念は、すでに多くの国家や国際組織により共有されているといえるかもし

れない。しかしながら、少数派集団に対する文化的承認を現実のものにするために具体的な政策を策定したり、さらには法を整備しようとする段階になると課題は非常に複雑で困難なものにならざるをえない。それは、それぞれの集団が置かれた状況がたがいに大きく異なっているからであり、文化が何を意味するのかを決定することも非常に困難な課題として残るだろう。

生活の質を高めるために少数派文化に対する承認を明確にする際に、言語に対する承認だけを取り出すことには大きな疑問が残らざるをえない場合が多い。とくにサーミ人のような先住民族の場合には、土地や水域との関係の中で築いてきた広い意味での文化の存在をいかに扱うかが、生活の質を満足すべきものにするという課題においては大きな問題として立ちはだかるだろう。そのことは、そもそも言語というものがそれ自体で、あるいはそれ自体のためだけに存在するものではないことから必然的に導かれることなのかもしれない。

## 2. 19世紀南フランスにおけるフェリブリージュ (Félibrige) の現代性—言語と文化の視点から

### (1) はじめに

今日、人間はさまざまな問題に直面している。政治的、経済的なグローバル化が進展するなか、他方では多様性が叫ばれながらも、イデオロギーや宗教の違いによって過度の摩擦が生じている。多様性という点では、すでに言語多様性と生物多様性に関する類似性が指摘されるが (Nettle and Romaine<sup>24</sup>)、他方で言語消滅の危機は解消されないまま、今日に至っている。言語の消滅は人間にどのような影響を及ぼすのか。人間は何に自己の精神性を求めるのか。

本稿が問題とするのはまさにその問題である。SDGsは人間と地球の持続可能性を主題とするが、それは人間の精神性をも含む。その精神性は多様な人々のアイデンティティによって保障される。グローバル化においては、まさに言語多様性やアイデンティティが問われることになるのである。本稿では、19世紀半ばに創設された言語・文化復興団体「フェリブリージュ」(Félibrige)の主要人物であるミストラルの演説を事例に、言語多様性とアイデンティティについて一考察する。

### (2) 人間の安寧とは

SDGsでは「誰一人取り残さない」(leave no one behind)という目標に、そのGoal10およびGoal16において不公平の是正、公正さが掲げられている。世界中のすべての人々が平等かつ公正に現代文明の恩恵に浴することが提唱されているのである。「平等や公正」の対象には物質的側面—生存に必要不可欠な物質的充実—と精神的側面があるが、後者には人間の存在意義 (raison d'être) の安定が前提となる。本稿では精神の安定した状態を安寧 (Peace and Stability) と呼ぶ。すなわち、安寧とは人間が国家や社会に帰属するなかで、自らのアイデンティティが保証されている状態であり、「生活の質」(人間のQOL)が満たされている状態を指す。ここでのアイデンティティとは、自己の存在基底あるいは精神的安定性の基盤や拠り所を自らの経験的生活文化のなかに見だし、自己のものともみならず行為である。その対象は多岐に亘り、しばしば重層的である。自らが属する社会の伝統や歴史、さらにはその時の社会における位置付けなど、時間と空間に依拠するからである。

現代社会においては、人間の「安寧」には政治的、経済的側面の充実だけでなく、むしろ、精神的文化的側面の充実こそが必要である。物質的豊かさと精神的幸福度は比例しない。大量生産の反面、物質的格差社会問題や「物」や負の遺産に対する処理能力が問われる現代社会においては、真の安寧を問い直す必要がある。精神性あるいはアイデンティティから生じる安寧の均衡、保証は、グローバル化と多様性が混在する現代においてどのように担保され得るのであろうか。

キムリッカの主張を用いれば、安寧は共通言語を基礎とした「社会構成文化」(societal culture)を保有する共同体にこそ見出すことができる<sup>25</sup>。人間や社会は共通言語によって関係づけられる。Sapir-Whorfの仮説は、言語が共同体の文化を形成することを指摘しているが<sup>26</sup>、同様に共通言語を媒介として共通の文化が伝達されるのである (M. Fong<sup>27</sup>)。

### (3) フェリブリージュの創設

上で述べたように言語は社会と密接に関連するが、19世紀ヨーロッパの近代国民国家形成期以降には、とりわけ政治との関連が見出される。フランスでは革命司

祭グレゴワールによって革命理念の「自由」がフランス語に結び付けられる(“langue de la liberté”)ように、国家言語の概念が単一性という特性をもって明示された。ただし、フランス国内における言語復興運動はそれまでの啓蒙思想や合理主義に対するロマン主義を背景に勃興する。ここで扱うフェリブリージュは、近代国民国家形成過程において、第二帝政期の権威帝政の下に南フランスで創設された。この運動には言語多様性と人間の安寧—幸福を志向する精神性—への意識が見出される。

フェリブリージュは、1854年に南フランスのプロヴァンスで教師と詩人たちによって創設された地域言語文化の復興団体である。この団体はナポレオン三世による近代都市形成と鉄道や産業の急速な発展を背景に創設され、ギゾー法によるフランス語教育の進展に対して、中世以来の伝統的なプロヴァンス抒情詩(とくにトルバドール)と歴史を敬拝し、プロヴァンス語の維持・復興を主張した。そこには、現代グローバル社会の進展と多様性の希求という構図に類似した関係が見出される。ミストラル(Frédéric Mistral: 1830-1914)はフェリブリージュ創設者の一人で、ノーベル文学賞を受賞した詩人であり、彼は生涯をとおしてプロヴァンス地域の言語と文化の復興、維持に貢献した。

#### (4) ミストラルの演説に見る安寧—言語アイデンティティ

ミストラルはフェリブリージュの代表として演説(1868-1904)を行なっている<sup>28)</sup>。この報告はオクシタン語であるが、そこではとくに五つの単語—lengo (langue; 仏), raço (race; 仏), nacioun (nation; 仏), païs (pays; 仏), pople (people; 仏)—が用いられている。彼はオクシタン語を興隆させること述べ、教育の場を確保することなどを主張した。彼は自己の帰属先として、あるいは「我々」を指す言葉として民族(raço, nacioun)や、くに(païs), 人々(pople)という言葉を用いている。ここでの“raço”とは、血族という意味ではなく、地縁に基づく共同体としての民族を指し、いわば「エスニック」の意味に該当する。“nacioun”は地域アイデンティティを有する人々の共同体を意味する。ここには、彼が言語に地域性あるいはアイデンティティを見出していることが表されている。

アイデンティティは言語に帰属する—ミストラルはそのように述べ、言語の重要性について四つ観点から主張する。言語とは、第一に、「人生そのものを直感的に表現する」ものであり、第二に、「人間としての思考を表出」するものであると述べている。ここでは思想と思考を表現する言語にアイデンティティを見出していることが伺える。第三に、言語が「文明(文化)のための神聖な道具」であり、次いで第四に、「社会が生き伸びるかを伝える遺言」であると述べる。ここには、ミストラルが、言語こそがそれが話されている地域の社会や文化を構成すると考えてきたこと、さらに言語の状況がその社会状況をも反映すると考えていたことが表れている。これはまさにミストラルが、キムリッカの定義する「社会構成文化」を地方の言語に見出していたと言える。さらに、ミストラルが考えるアイデンティティとは、人々が共通の場所を自らの拠り所と認識し、共通言語を保有し、言語・文化に対する価値意識をもつことであると分かる。

#### (5) おわりに

19世紀以降、アイデンティティの基盤は宗教から言語へと変化し、言語が固有の文化への価値意識や思想までも維持し、社会の発展的形を担う概念となる。ミストラルは演説において言語と文化が相互に密接な関係をもち、それらがアイデンティティを形成し、その拠り所となると主張する。そこには、人々のアイデンティティの確保と言語保持の密接な関係性が明確に提示されているが、それは同時に、言語保持によるアイデンティティの確保と維持こそが、共同体を構成する人々に精神的な意味での安寧をもたらすという強い思いが見てとれるのである。

これはグローバル化が進む今日にも通じる問題である。地球環境としての生物多様性と同様に言語文化多様性もまた保持されなければならないのである。

### 第三のエチュード 環境 QOL 検討の人文的意義

#### 1. 環境 QOL の意義と現代における位置づけ

QOL (Quality of Life) は、日本においては直接的な社会現象と直結した場面で議論される場合が多い。現在はとくに急速に高齢化社会を迎えていることもあり、

QOL が介護や健康が主要な問題として考えられる場合が多い。しかし、「人新世」(anthropocene) の時代としての認識が高まる現代においては、地球環境を含めた持続的社会的発展にむけた新しい指標の提示と、それによる社会構造の再認識や再構築が必要とされる。それは世界的な規模でも同様で、SDGs など、従来の経済的な指標である GDP (Gross Domestic Product) に代わる新しい指標が模索されているのが現状である。

たとえば、幸福感の要素を厳密に定義することは難しいにしても、環境に関わる要素を“人間に影響を与える資源”という視点から整理を試みるなら、“人間環境”、“社会環境”、“自然環境”および“経済環境”といった四つ要素に対する人間の感情的な反応について分析が可能になる<sup>29)</sup>。現代における社会の発展が従来は“経済環境”である GDP を用いて評価されてきたのに対し、それが人間の満足度から離反していることへの認識から幸福度を“beyond GDP”とした指標として新たに議論する動きも生じている。

2015 年、ヨーロッパの統計組織である Eurostat では、“Quality of life indicators”を提示し、EU (European Union) 諸国において各種の統計に基づき QOL に関する異なった次元の解析情報を提示している。Eurostat における“Quality of life indicators”では、GDP のような伝統的な経済的、社会的発展の指標を補うものとして QOL 指標が提示されている。この指標では、次のような“8+1”の要素が統計的に分類され、その概念、ポリシーおよびその用語の意味について説明がなされている。ここでの QOL の“8+1 指標”は、1) 物質的な生活条件(収入、消費や物質的な条件)、2) 生産的な主な活動、3) 健康、4) 教育、5) レジャーおよび社会的な交流、6) 経済的および物理的安全性、7) 統治および基本的権利、8) 自然および生活環境、+1) 全般的な生活経験である。これらの多くの指標に QOL や幸福感の要素が含まれている点で特徴的である。

1971 年、デンマークは世界で最初に環境省を設立し、2013 年には、WWF (World Wildlife of Fund) から最も名誉ある賞である Gift to the Earth 賞を受賞した。実際、デンマークは環境に対する先進的な政策を実施している国として評価されている。近年でも CCPI (気候変

動パフォーマンスインデックス) によって気候変動に対して最も適切に取り組む国として評価される一方、各種の指標における幸福感の高さという点からも、世界のトップレベルに位置づけられている。デンマークに特徴的であるのは「生活と政策の一体化」、すなわち国民と国家の一体感で、たとえば国民投票率が常にほぼ 80% 以上の高さを保っていることが今日の状況を物語っている。こうした日常生活における幸福感をデンマークでは“Hygge”と呼んでいる。この“Hygge”は次のような 10 の指標として把握されている。具体的には、1) Atmosphere, 2) Presence, 3) Pleasure, 4) Equality, 5) Gratitude, 6) Harmony, 7) Comfort, 8) Truce, 9) Togetherness, 10) Shelter であり、これらはとくに個人を主体にした幸福感として把握することができる。

Eurostat における社会的な視点における幸福感と Hygge のような個人を視点とした幸福感の融合は、地球規模での QOL 向上にとって有意義であるし重要であると考えられる。その意味で、こうした融合を一つの目的として環境 QOL を位置づけることが可能である。実際、個人とそれを取り巻くさまざまな環境から人間は QOL、幸福感を感じている。その視点から環境 QOL を定義し、幸福感の分類を試みることは、個人の満足をも伴う持続可能な地球環境の実現に向けた一つの可能性であると考えられる。こうした実現に向けては、以下に示すように、環境 QOL の議論を個人から地域、さらには国家から地球レベルへと展開させることが重要となる。

#### 1) individual level

Hygge と同等な個人による幸福感

#### 2) local community level

地域における環境を含んだ社会性との接点からみた共通の幸福感となり、Eurostat の指標データを構成する活動となる

#### 3) society or country level

国家レベルの共通の幸福感

#### 4) global level

人新世 (anthropocene) の時代において持続可能な社会が維持できるために世界が共有する幸福感

上のそれぞれのレベルに共通する視点を設定して議論することで、環境 QOL の検討に必要な指標となる要素を分析することが可能になる。

## 2. 環境 QOL 研究の方向性

本稿では「人新世」の時代において人間と環境の相互の持続可能性を検討する方向性について論じてきた。その一つが、グローバル化のなかで個々のアイデンティティ保持を含めた多様性の尊重であり、それは人間の精神性を人文科学の視点から考えることを意味する。本稿の「第一のエチュード」で導入した環境 QOL (eQOL) も、自然環境の現状や変化を把握する上での自然科学や技術的な方法は不可欠であるにしても、その根底には同様の考え方が存在する。実際、19 世紀のヨーロッパが産業化の過程で描いてきた“快適さ”と疑似ユートピア構想も、人間営為が本来は常に地球という自然との関係性のなかに見出されることへの意識の欠如から生じたのである。したがって、現代における人間と地球（自然）との共存関係の再構築に向けて地球（自然）を指標とした環境 QOL なる概念を導入し検討することは効果的であるが、そのためには人間の価値意識の総体を検討することが重要となるのである。

それでは、環境 QOL を考える上ではどのような視点が必要になるのであろうか。環境 QOL は「人間生活の豊かさと自然環境の維持」という複眼的視点を前提とし、人間の“生”と自然環境に対する地球規模での社会的価値意識を構成する。それゆえに、次の二つの視点が必要になる。

- ・人間生活が地球という自然環境の持続可能性に支えられているという思考
- ・自然環境が人間と共存する形で維持されることに對する人間自身の満足

実際、地球的規模での環境問題に関しては 20 世紀末からさまざまな動きが見られる。生物多様性条約(1992 年)に関する議論は現在でも多くの検討が続けられているが、2010 年には名古屋会議 (COP10) において里山 (SATOYAMA) が提案され、パリ協定 (COP21) での気

候変動への懸念の表明 (2015 年)、そして国連サミットでの SDGs の提案 (2015 年) に至る。その根底には科学技術を推進してきた人間営為による地球環境の破壊があるが、同時に人間の側の「グローバル化と多様性維持」の問題も存在する。実際、先進国の論理と途上国の経済発展を伴う要求との間の政治的、経済的 conflict をはじめとして、依然としてその解決の出口は見えないのが現状である。

とくに SDGs に関しては、最近では世界中でさまざまな施策が検討されている。ここでは、環境 QOL もその枠組みのなかでの一つの取り組みとして位置づけられる。環境 QOL が歴史的な背景の省察と理論的・概念的な考察を経て、具体的な施策の検討を含むからである。さらに重要であるのは、SDGs の前提である“leave no one behind” (誰一人として取り残さない) というキーコンセプトである。環境 QOL は、持続可能な自然環境に対する個々の人間の幸福度、満足度を追求する点で、SDGs の前提と呼応する。

SDGs は 17 の目標から構成されるが、すべての目標に共通しているのは「すべての人々のために」(for all) という「ユニバーサリティ」(universality) である。このグローバルからユニバーサルへという考え方は、むしろ未来志向を象徴する。実際、東西冷戦後の世界は「グローバル化」の時代と言われてきたが、これは、雑駁に言えば、分断されていた世界がシステム統合により一つになるといういわば期待であった。しかし、「グローバル化」は、統合というよりも“豊かな人がより豊かになれる”機会を拡大する一方で、人間や地域間の格差拡大をもたらしてきたことは歴史が証明している。あらためて「SDGs は何をすべての人々のために実現するのであろうか」という問いを立ててみる。その答えの方向性の一つが「グローバルからユニバーサルへの転換」なのであり、たとえばアダム・スミスが『道徳的感情論』で提起した「健康で、負債がなく、良心にやましいところのない」生活をすべての人々に対して実現することなのである。そうした生活はまさに人間の QOL を意味する。そしてそれが地球環境の持続可能性に支えられるという点で、ここにも環境 QOL を検討する意義が見出される。

こうした背景をふまえ、環境 QOL の検討を推し進め

る上での課題を整理すると、以下の三つに集約される。

**課題 1:** 人間の歴史を振り返ることで、思想的背景も含めて人間と自然環境の問題点を明らかにし、今日の地球規模的な問題の理論的・概念的枠組みを検討する。

**課題 2:** 人間と自然環境の関係について今日の具体的な事例を抽出し、個々の事例に対する問題点などを検証する。

**課題 3:** 「人間生活の豊かさと自然環境の維持」の実現に向け、その指標として環境 QOL を位置づけ、未来を見据えた施策について検討する。

### おわりに—超領域人文学導入への試論

本稿では、今日の地球規模での環境問題に対して人間と地球の関係性から検討する一つの方法として環境 QOL の導入を試みた。

しかし、その遂行には一つの学問では困難さが伴う。それは、人間活動の総体は人文科学・社会科学・自然科学の複合的視点から捉えられからである。すなわち、人間と環境の関わりを検討する上では、多岐に亘る学問(歴史、哲学、宗教、認識論、科学技術)からのさまざまな視点が必要とされ、そうした種々の学問の総合こそが不可欠で重要となる。ここではそうした学問の総合を、「超領域人文学」(Trans-Disciplinary Humanities)と呼び、環境人文学の一つの方法として位置づける。

たとえば、「第一のエチュード」の冒頭で述べたレオナルド・ダ・ヴィンチの解剖学の検討はその典型的な事例である。レオナルドの人間や自然に秘められた調和や美の探求は、彼の時代の種々の学問—レオナルドの場合は当時の学問を凌駕しているかもしれないが—の総合としての超領域人文学の視点でこそ十分な理解が可能になる。あるいは、自然の人間精神への影響を考えると、海が人間の癒しの対象となるように自然は人間にとっての精神的拠り所となる。それは自然が観光やレクリエーションの対象となる場合も同様である。自然は、それが海であろうと里山であろうと、本来は地域に根差した価値意識の下で生まれ、維持されてきたのであり、それは多様性尊重の発露である。それゆえに、自然の精

神的価値は合理性に見初められた科学文明ではなく、人間が“文化”と呼ぶ精神営為にこそ認められる。

実際、「第二のエチュード」で検討した言語文化多様性にしても、自らの「生活の質」(QOL)を確保する上で重要となるのは「文化承認」なのであり、また、自らの集団を生活基盤としての“race”として認識することなのである。それは、自らの精神性を維持するのと同時に、歴史と伝統のなかで“その地”に生きてきたことを保証することにつながる。その議論は、政治、経済、言語、文化、社会制度や社会インフラなどの諸要素を巻き込むという意味で複合的な学問総合—つまりは超領域人文学—を必要とし、それがゆえに環境 QOL につながることになる。

「第三のエチュード」では、専ら現代的な問題として SDGs を中心に取り上げた。世界が一丸となって全人類の持続可能な方向性を検討する。それは、一見すれば社会基盤の整備という技術革新や生活環境の整備という医療、福祉を伴う政策の問題とも捉えられる。しかし、その根底には人々の生への満足—万人の満足—があることも事実である。それゆえに、SDGs に関する検討も環境 QOL 研究の対象となる。そして、その研究は人間を取り囲む物質的世界と人間の内奥の精神性の双方に関わる。すなわち、人間営為を複合的視点から捉えるという意味で、ボヌーユの言う「人間の歴史と地球の歴史の乖離」を修復することにつながる。超領域人文学からの環境 QOL 研究は人間精神を地球という自然環境との関係性のなかで論じることであり、そこから人間と地球環境の持続可能な共存の方向性も見出されると確信するのである。

#### (注)

- 1) Crutzen, P. J. & Stoermer, E. F., “The Anthropocene”, IGBP Global Change Newsletter, 41, 2000, pp. 17-18, Crutzen, P. J. & Stoermer E. F., “Geology of Mankind”, Nature, 415 (23), 2002, pp. 23-24.
- 2) Rockström, J. et al. (2009), “A safe operating space for humanities”, Nature, 461(24), 2009, pp. 472-475.
- 3) 本稿は 2019 年 11 月 23 日に開催された「東海大学 2019 年度研究交流会」でのポスターセッションでの発表を基礎としている。分担は「第一のエチュード」(平野, 中嶋), 「第二のエチュード」(吉田, 安達), 「第三のエチュード」(中嶋, 平木, 平野)であるが、本稿ではこれらを全体として再検討した。
- 4) ゲーテ著, 高橋義人・前田富士男訳『色彩論』第 1 巻, 工作舎, 2001 年, p.386

- この下りは『色彩論』の「論争篇 114」に登場する。原文は次のとおり：「研究者が自然を拷問にかけ、あらかじめ自分が信じ込んだものを自然に自白させようとした。」
- 5) Harari, Y. N., *Homo Deus: A Brief History of Tomorrow*, Vintage, 2017, pp.124-125
  - 6) アルビン・トフラー著、徳山次郎監修、鈴木健次・桜井元雄訳、『第三の波』日本放送出版協会、1980年、p.130
  - 7) 産業革命化において、煤などによる環境変化によってオオシモフリエダシヤクという蛾の一種において暗化型の頻度が増すことで、自然選択による進化の結果として議論の対象となった。その実験の代表例がケトウェルによるものである。  
Kettlewell, H., Selection experiments on industrial melanism in the Lepidoptera, *Heredity* 9, 323-342 (1955).
  - 8) 環境 QOL 導入に関しては以下を参照のこと：  
平野葉一・中嶋卓雄、「コア・プロジェクト「森里川海研究」の方向性—環境 QOL の導入の一試論として—」『文明』東海大学文明研究所, No.22, 2017, pp.35-44  
上の内容を発展的に英訳した版は以下のとおり：  
Takuo Nakashima, Yoichi Hirano, "The Relation between Human Activities and the Natural Environment: An Essay on the Introduction of Environment-Related QOL" 『文明』東海大学文明研究所, No.23, 2016年, pp.87-94.
  - 9) C. ボヌーユ, J.B. フレソズ, 野坂しおり訳『人新世とは何か』青土社, 2018年, p.45  
以下の原典も参照した：  
Christophe BONNEUIL & Jean-Baptiste FRESSOZ, *L'Événement Anthropocène: la terre, l'histoire et nous*, Édition du Seuil, 2013.
  - 10) 前掲書, p.51
  - 11) 科学技術とくに近代科学が自らに整備した“ストラテジー”に関しては、以下を参照のこと：  
平野葉一「科学の普遍性に対する錯角」加藤泰・金子勲・元田州彦編著『知の近代を読み解く』東海大学出版会, 2001年, pp.60-63
  - 12) 松元雅和『リベラルな多文化主義』慶應義塾大学出版会, 2007
  - 13) ジョン・ロールズ [川本隆史／福岡聡／神島裕子訳]『正義論 改訂版』紀伊國屋書店, 2010, p.519
  - 14) 前掲書, p.578
  - 15) 前掲書, p.242
  - 16) David Harmon, *In Light of Our Differences. How diversity in nature and culture makes us human*. Smithsonian Institution Press, Washington and London, 2002, p.55
  - 17) 英語での正式名称は Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions となっており、「文化的表現の多様性の保護および促進に関する条約」と訳される。
  - 18) Sámiráddi, Sámpolitiikkaš Prográmma, Ohcejohka, 1980
  - 19) 北欧協力については、たとえば次の文献を参照。  
五月女律子『北欧協力の展開』木鐸社, 2004
  - 20) 「北欧サーミ人条約」については、たとえば次の文献を参照。  
吉田欣吾「フィンランドにおける先住民族サーミ人に対する言語権保障—言語に対する権利から言語環境に対する権利へ—」『東海大学文学部紀要』第106輯, 2016, pp.47-67
  - 21) PS=*Pohjoismainen saamelaisoppimus: Suomalais-norjalais-ruotsalais-saamelaisen asiantuntijatyöryhmän 27. lokakuuta 2005 luovuttama luonnos, 2005* (「北欧サーミ人条約：フィンランド・ノルウェー・スウェーデン・サーミ専門家作業部会による 2005年10月27日提出草案」)
  - 22) Koivurova, Timo: Can Saami Transnational Indigenous Peoples Exercise Their Self-determination in a World of Sovereign States?, in: Nigel Bankes & Timo Koivurova (eds.): *The Proposed Nordic Saami Convention: National and International Dimensions of Indigenous Property Rights*. Hart Publishing, Oxford and Portland, Oregon, 2013, pp.105-124
  - 23) 先住民族のアイデンティティが土地や水域と強く結びつくことは、アイヌ民族にとっては二風谷ダムの建設が、そしてサーミ民族にとってはノルウェーのアルタ・ダム建設が大きな抗議運動の契機となったことにもうかがえる。
  - 24) Daniel Nettle and Suzanne Romaine, *Vanishing Voices: The Extinction of the World's Languages*, Oxford University, 2000, pp. 13.
  - 25) Kimlicka, W., *Multicultural Citizenship*, Oxford, 2011 (original ed. 1995), p.76
  - 26) Sapir, E., *Culture, Language and Personality*. David G. Mandelbaum (Ed.), University of California Press, 1961, p.230.  
Whorf, B. L., *The Relation of Habitual Thought and Behavior to Language*. In Carroll, B. John. (Ed.), *Language Thought and Reality: Selected Writings of Benjamin Lee Whorf*. (pp.134-159). Cambridge, MA: The M.I.T. Press, (original work published in 1939), p.134
  - 27) Fong, M., *The Nexus of Language, Communication, and Culture*. In Samovar, A. Larry, Porter, E. Richard, & McDaniel, R. Edwin (Eds.), *Intercultural Communication: A Reader* (11th ed.). Belmont, CA: Thomson Wadsworth, 2006, p.214.
  - 28) Mistral, F., *Discours e Dicho di F. Mistral*, Librairie Roumanille, Avignon, 1906.
  - 29) 本研究グループでは、どのような要素が幸福感や QOL の向上をもたらすかについて、その要因を SNS から抽出することを試みている。実際、“Word of Mouth” と呼ばれる人間の本質的な感情を表している tweets データを利用して 肯定的な感情表現や異文化における感情表現の遷移、QOL を向上させる課題解決方法の国ごとの相違などの抽出、分析を進めている。





# 俳優「緒形拳」出演作品目録

馬場弘臣\*<sup>1</sup>, 岡崎佑也\*<sup>2</sup>

\*<sup>1</sup> 東海大学教育開発研究センター教授, 文明研究所員兼任, \*<sup>2</sup> 東海大学文明研究所臨時職員

〔個別プロジェクト研究報告〕

緒形拳（1937～2008）といえば、戦後の日本を代表する俳優である。1958年に劇団新国劇に入団して以来、2008年に亡くなるまで、演劇の舞台、テレビ、映画の各分野において半世紀にわたって活躍を続けたことは、改めていうまでもないであろう。

その緒形氏の長男幹太氏より、緒形氏が遺した資料の調査と整理について相談を受けたのは、2016年12月のことであった。日本近世史を専門とする私たちにとって、こうした資料群は整理の方法論が異なるためになかなか難しい問題ではある。ただし、私たちにはすでに2000年から付属図書館と協力して、劇作家北條秀司の資料の調査と整理を実施してきた経験があった。北條氏は、将棋棋士の坂田三吉を主人公にした戯作「王将」などを書いた劇作家として有名であり、93年にわたる生涯で、220編以上の作品を世に送り出していた。北條氏は、緒形氏が新国劇への入団を斡旋した恩師であり、仲人でもあった。そうした関係から私たちは緒形氏とも親交を深めていたのであったが、何より劇作家の資料に続いて、実際にそれを演じた俳優の資料を整理できることは、両者における資料の残存傾向の共通点と相違点を比較することができるなど、アーカイブの立場からしても興味深いことであった。しかも緒形氏は、テレビが一般に大きく普及していった1960年代から活躍し、映画の変容期とされる1970年代末から90年代にかけて数多くの代表作に出演している。

そこで、山本和重文明研究所長に相談をし、研究課題の申請書を提出したところ、幸いにも研究プロジェクト（採択時にはコア・プロジェクト研究）の一つとして採択していただいた。プロジェクトのタイトルは、「戦後大衆文化に関する基礎的研究—緒形拳氏関係資料の整理をめぐる」であり、2017年度から2019年度まで3か年計画であった。今年度はその最終年度にあたる。

研究分担者として、兼平賢治文学部歴史学科日本史専攻

准教授、紅谷龍司付属図書館課長、神谷大介文学部非常勤教員に加わっていただき、大学院生の浦安衣香を中心に学部生にも加わってもらって整理作業を進めていった。その一方で、岡崎佑也を文明研究所臨時職員として雇用することで、資料整理に専念してもらうことになった。また、2018年7月には「緒形拳研究会」を立ち上げることで、一層の体制づくりに努めた。さらに、毎年2月に開講される歴史学科日本史専攻のウィンターセッション科目「史料管理学演習」でも、資料整理体験の実習として、緒形氏の資料の整理作業を行なった。史料管理学演習を受講した学生たちが中心となって、引き続き資料整理作業に従事してくれているのである。

緒形氏が遺した資料としては、舞台、テレビ、映画それぞれの台本、パンフレット、ポスター、チラシ、スチール写真、パネル、ビデオテープなどの関連資料はもとより、旅興行用の行李、模造刀などの物品資料や、書簡・葉書、雑誌（緒形氏の記事があるもの）、大量の蔵書の他、とくに注目される資料として、1965年第3回NHK大河ドラマ「太閤記」に主演して以来、亡くなるまでの間、年ごと、月ごとの足跡をまとめたスクラップブックがあった。また、緒形氏は、書画や陶芸を嗜むなど多種多芸の人であったから、緒形氏自身の手による書画や作陶品なども数多く遺されている。さらに、俳優に対する姿勢や社会問題、環境問題に関して書かれたエッセイも多数残っている。こうした中で、目録化が完了しているのは、台本、パンフレット、チラシ、雑誌だけであり、まだまだ大量の資料の整理と目録化を進めて行かなければならないのが現状である。

こうして資料の整理を進める一方で、緒形氏の全業績を明らかにし、その時代背景をさぐるという私たちの課題を達成するためには、緒形氏が出演した舞台、テレビ、映画の全作品を目録にする必要があった。これについてはすでに垣井道弘氏が、その著書『緒形拳を追いかけて』（ぴあ

株式会社, 2006 年) の巻末付録「緒形拳の全仕事」として、2005 年までの作品が網羅されている。ここではこれを没年の 2008 年までつなげていくとともに、舞台であれば劇場、テレビであればテレビ局、映画であれば映画配給会社など、内容をさらに充実させることに努めた。また、テレビではドラマ以外のドキュメンタリーやナレーション、CM などについても網羅できるように、現在も作業を進めているところである。目録作成は、資料目録とあわせて岡崎佑也が担当している。

いずれにせよ、こうした作業を進めていけば、どの作品について資料が残っているのか、逆に不足しているのかなどについて検証することができ、緒形氏が遺した資料の傾向と全体像を明らかにすることができる。ただし、それにはまだ時間が掛かることから、ここには出演した舞台、テレビドラマ、映画の 3 点について一覧表を作成し、収録することとした。その意味でまだ本稿は、中間報告であり、多くの方々のご意見とご叱正を乞う次第である。

また、本年度は研究プロジェクトの 3 年目にあたることから、その成果の一端として、2019 年 10 月 14 日から 11 月 29 日の日程で、本学湘南キャンパス付属図書館 11 号館展示室で「軌跡 名優緒形拳とその時代」という展覧会を開催したことをつけ加えておきたい。2020 年には 10 月 3 日から 12 月 6 日の日程で、横浜市歴史博物館において、より規模を大きくした展覧会の開催を予定している。

そこで改めて本プロジェクトの趣旨をまとめてみれば、緒形氏の仕事を通して、戦後の大衆文化史、芸能史の変遷を探るという目的と、さらにその背景にある戦後日本の歩みと世界との関係を明らかにするという目的がある。緒形氏が歩んだ足跡は、敗戦からの復興過程である高度経済成長期からオイルショックによる低成長の時代、バブル経済とバブル崩壊後の“失われた社会”とめまぐるしく移り変わった時代と重なっている。それはまた、テレビが登場し、一般家庭に普及することで、従来の大劇場大衆演劇や映画産業が大きな影響を受け、さらにインターネットの時代が幕を開けたことで、既存のメディアが急激に変容した時代とも重なっている。

緒形氏の出発点は大劇場大衆演劇を代表する新国劇という舞台であったが、1968 年に退団すると、新たなメディアとしてのテレビの世界へ、そして 1980 年代には映画の

世界で大きく花を開かせることになる。また、テレビドラマの世界も、1960 年代の普及期から、70 年代～80 年代にかけての家族団らんの時代、バブル経済の影響を受けた 90 年代のトレンドドラマ全盛期、90 年代～2000 年代のテレビの個室化の時代、そしてインターネットの普及の時代と大きく様変わりしている。あまり知られていないが、緒形氏は 2002 年に個人事務所を設立すると、いち早く「ハラハチブンメー」という個人サイトを立ち上げていた。まさにインターネット時代にも対応しようとしていたのである。

前述したように、本目録はまだ中間報告の段階ではあるが、そうした緒形氏の仕事の概略をみていただければと思う。新国劇時代とにかく多くの舞台に立ったか、テレビではどんな作品に出演したのか、ドラマの脚本家やプロデューサーにも注目して欲しいと思う。それらのドラマは、それぞれの時代の何を象徴したのであろうか。映画では日本アカデミー最優秀主演男優賞 3 回をはじめ、数々の賞を受賞している。海外でもカンヌ映画祭の最優秀作品賞などを受賞しているが、そもそも緒形氏はどんな作品に出演しているのか。監督だけをみても、当時の名だたる監督と仕事をしていることがわかるであろう。さらにテレビ、映画の共演者をみても、いずれも時代を代表する俳優、女優たちである。その歩みは、まさに芸能史、大衆文化史そのものであったといっても決して過言ではない。

---

#### (凡例)

- ①本目録では、緒形氏の出演作品を演劇の舞台、テレビドラマ、映画の 3 部にわけて収録した。
- ②年代については、詳細が不明の場合があるので、基本的に舞台とテレビドラマは年月とし、映画については公開の年とした。
- ③舞台については、なるべく再演も収録するようにした。
- ④舞台、テレビドラマ、映画について、主役として出演した作品についてはタイトル名と役名を赤文字とした。

#### (参考文献)

- ・『新国劇七十年の記録』(新国劇記録保存会, 1988 年)
- ・垣井道弘『緒形拳をおいかけて』(ぴあ株式会社, 2006 年)
- ・緒形拳を偲ぶ会『ありがとう』(2008 年)
- ・その他、緒形拳氏所蔵のパンフレット、スクラップブックを参考にした。

(文責: 馬場弘臣)

# 1. 舞台一覧

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
1	1958.03	無法一代	新国劇	岩下俊作	中江良夫	近所の者 (長屋の住人・C)	東横ホール	辰巳柳太郎, 初瀬乙羽, 河村憲一郎, 宮本曠二郎, 茂木昇二郎, 香川桂子, 松井 巖, 郡司八郎, 野村清一郎, 千早隆子他
2	1958.07	閣下	新国劇		北條秀司	奉公人	歌舞伎座	島田正吾, 小島みつ江, 郡司八郎, 東大二郎, 宮本曠二郎, 野村清一郎, 河村憲一郎, 清水 彰, 秋月正夫他
3	1958.10	白鳥の死 公爵近衛文麿	新国劇		北條秀司	近衛通隆 (近衛文麿二男)	明治座	島田正吾, 外崎恵美子, 大山克己, 河村憲一郎, 郡司八郎, 野村清一郎, 清水 彰, 石山健二郎, 辰巳柳太郎他
4	1959.02	松川事件	新国劇		北條秀司	浜崎二雄	明治座	島田正吾, 吉田柳児, 秋月正夫, 東大二郎, 久松喜世子, 石山健二郎, 宮本曠二郎, 辰巳柳太郎他
5	1959.05	新選組異聞	新国劇	西亀元貞	村山知義	虚無僧	御園座	島田正吾, 石山健二郎, 清水 彰, 宮本曠二郎, 郡司八郎, 河村憲一郎, 久松喜世子, 外崎恵美子, 秋月正夫, 辰巳柳太郎他
6	1959.06	ヒモ	新国劇		北條秀司	弥八(与太者)	明治座	辰巳柳太郎, 初瀬乙羽, 岡田映一, 外崎恵美子, 香川桂子, 千早隆子, 石山健二郎, 河村憲一郎, 郡司八郎, 秋月正夫, 島田正吾他
7	1959.06	人斬り半蔵 新選組異聞	新国劇	西亀元貞	村山知義	虚無僧	明治座	島田正吾, 石山健二郎, 清水 彰, 宮本曠二郎, 郡司八郎, 河村憲一郎, 久松喜世子, 外崎恵美子, 秋月正夫, 辰巳柳太郎他
8	1959.09	参謀命令	新国劇		菊田一夫	日本兵	東京宝塚劇場	辰巳柳太郎, 清水 彰, 郡司八郎, 石山健二郎, 宮本曠二郎, 河村憲一郎, 秋月正夫, 島田正吾他
9	1959.09	極付 関の弥太っぺ	新国劇		長谷川伸	土地の百姓	東京宝塚劇場	島田正吾, 秋月正夫, 久松喜世子, 宮本曠二郎, 河村憲一郎, 野村清一郎, 石山健二郎, 波多昇, 辰巳柳太郎他
10	1960.04	閣下	新国劇		北條秀司	奉公人	大阪新歌舞伎座	島田正吾, 小島恵子, 郡司八郎, 東大二郎, 宮本曠二郎, 野村清一郎, 河村憲一郎, 清水 彰, 秋月正夫他
11	1960.04	人斬り半蔵 新選組異聞	新国劇	西亀元貞	村山知義	虚無僧	大阪新歌舞伎座	島田正吾, 石山健二郎, 清水 彰, 宮本曠二郎, 郡司八郎, 河村憲一郎, 久松喜世子, 外崎恵美子, 秋月正夫, 辰巳柳太郎他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
12	1960.05	閣下	新国劇		北條秀司	奉公人	御園座	島田正吾,小島恵子,郡司八郎,東大二郎,宮本曠二郎,野村清一郎,河村憲一郎,清水 彰,秋月正夫他
13	1960.06	遠い一つの道	新国劇		菊島隆三	白木 保	明治座	島田正吾,外崎恵美子,郡司八郎,吉田柳児,伊吹総太郎,野村清一郎,初瀬乙羽,香川桂子,河村憲一郎他
14	1960.09	ヒモ	新国劇		北條秀司	弥八(与太者)	大阪新歌舞伎座	辰巳柳太郎,初瀬乙羽,岡田映一,外崎恵美子,香川桂子,千早隆子,石山健二郎,河村憲一郎,郡司八郎,秋月正夫,島田正吾他
15	1960.09	遠い一つの道	新国劇		菊島隆三	白木 保	大阪新歌舞伎座	島田正吾,外崎恵美子,郡司八郎,吉田柳児,伊吹総太郎,野村清一郎,初瀬乙羽,香川桂子,河村憲一郎他
16	1960.10	丹那隧道	新国劇		北條秀司	技手 三島口詰所主任 川西	明治座	島田正吾,石山健二郎,秋月正夫,波多 昇,小沢慶太郎,最上竜二郎,野村清一郎,千早隆子,辰巳柳太郎他
17	1960.11	おもかげ	新国劇		小澤不二夫	隆一 (祥雲寺住職・ 隆澄の長男)	御園座	辰巳柳太郎,初瀬乙羽,郡司八郎,高倉典江,天野新二,大山克己,香川桂子,野村清一郎,久松喜世子,河村憲一郎,秋月正夫,外崎恵美子,島田正吾他
18	1960.12	石狩の空に	新国劇		小澤不二夫	大沼明良 (大沼修造の次男)	明治座	辰巳柳太郎,久松喜世子,外崎恵美子,香川桂子,高倉典江,野村清一郎,大山克己,秋月正夫,河村憲一郎,宮本曠二郎,石山健二郎,島田正吾他
19	1961.01	羅生門	新国劇	芥川龍之介	出雲 隆	梶ノ井の次郎	新宿コマ劇場	島田正吾,河村憲一郎,清水 彰,郡司八郎,大山克己,香川桂子,外崎恵美子,秋月正夫,高倉典江,宮本曠二郎,石山健二郎他
20	1961.02	王将一代 坂田三吉の生涯	新国劇		北條秀司	弟子 山田 (坂田三吉の弟子)	明治座	辰巳柳太郎,河村憲一郎,宮本曠二郎,外崎恵美子,郡司八郎,初瀬乙羽,東大二郎,高倉典江,秋月正夫,島田正吾他
21	1961.04	王将 坂田三吉伝	新国劇		北條秀司	弟子 山田 (坂田三吉の弟子)	大阪新歌舞伎座	辰巳柳太郎,河村憲一郎,宮本曠二郎,外崎恵美子,野村清一郎,初瀬乙羽,東大二郎,行友勝江,秋月正夫,島田正吾他
22	1961.04	羅生門	新国劇	芥川龍之介	出雲 隆	梶ノ井の次郎	大阪新歌舞伎座	島田正吾,河村憲一郎,清水 彰,秋月正夫,大山克己,香川桂子,外崎恵美子,東大二郎,高倉典江,宮本曠二郎,石山健二郎他
23	1961.04	九年目の仇討	新国劇	木村錦花,平田兼三	(補綴)巖谷慎一	按摩	大阪新歌舞伎座	辰巳柳太郎,初瀬乙羽,松木悟朗,香川桂子,秋月正夫,清水 彰,石山健二郎,河村憲一郎,野村清一郎,宮本曠二郎,最上竜二郎,島田正吾他
24	1961.06	雪よりも白からん	新国劇		北條秀司	岡部(通信員見習)	明治座	辰巳柳太郎,石山健二郎,清水 彰,外崎恵美子,香川桂子,最上竜二郎,東大二郎,初瀬乙羽,大山克己,高倉典江他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
25	1961.07	海の星	新国劇		八木隆一郎	篤一	明治座	島田正吾,高倉典江,河村憲一郎,石山健二郎,清水 彰,初瀬乙羽,外崎恵美子,岡 泰正,郡司八郎,宮本曠二郎他
26	1961.07 ~1961.08	人間動物園	新国劇	菊島隆三	安藤日出男	平野一郎	大阪・毎日ホール	清水 彰,千早隆子,森ひろ子,小沢慶太郎,大山克巳,岡 泰正,天野新二,宮本曠二郎,波多昇,東大二郎,岡田映一,外崎恵美子,吉田柳児他
27	1961.07 ~1961.08	殺陣 田村	新国劇		(立案)澤田正二郎	(ワキ)	大阪・毎日ホール	清水 彰,宮本曠二郎,東大二郎,大山克巳,波多昇,松木悟朗,郡司八郎,岡田映一,大町章二郎,飯田 徹,吉田柳児,小村俊明,宮島 誠,最上竜二郎,伊吹総太郎他
28	1961.07 ~1961.08	妖刃	新国劇		北條秀司	町人	大阪・毎日ホール	岡 泰正,岡田映一,大町章二郎,小沢慶太郎,東大二郎,清水 彰,千早隆子,高倉典江,大山克巳,宮島 誠,松木悟朗,波多昇,飯田 徹,最上竜二郎,伊吹総太郎,郡司八郎,宮本曠二郎他
29	(1961.08)	極付 国定忠治 赤城山麓室沢村才兵衛 茶屋より土蔵召捕りまで	新国劇		行友李風	木樵	京都会館第二ホール	郡司八郎,松木悟朗,宮本曠二郎,清水 彰,行友勝江,東大二郎,小沢慶太郎,伊吹総太郎,大山克巳,最上竜二郎,大町章二郎,吉田柳児,高倉典江,富森れい子,岡 泰正他
30	(1961.08)	殺陣 田村	新国劇		(立案)澤田正二郎	(ワキ)	京都会館第二ホール	清水 彰,宮本曠二郎,東大二郎,大山克巳,波多昇,松木悟朗,郡司八郎,岡田映一,大町章二郎,飯田 徹,吉田柳児,小村俊明,宮島 誠,最上竜二郎,伊吹総太郎他
31	1961.08	汚れた手	新国劇		菊島隆三	尾崎哲夫 (東都新聞記者)	東京・産経ホール	島田正吾,河村憲一郎,清水 彰,郡司八郎,高倉典江,東大二郎,大山克巳,石山健二郎,岡 泰正,香川桂子,辰巳柳太郎他
32	1961.09	立体シネドラマ 清水の二十八人衆	新国劇		巖谷禎一	乾分	新宿コマ劇場	野村清一郎,岡 泰正,最上竜二郎,初瀬乙羽,高倉典江,東大二郎,宮本曠二郎,大山克巳,郡司八郎,波多昇,清水 彰他
33	1961.09	戦国悪党伝 第一部 愛情篇 第二部 対決篇	新国劇	戸川幸夫	中江良夫	高杉隼人光次	新宿コマ劇場	島田正吾,石山健二郎,清水 彰,外崎恵美子,最上竜二郎,秋月正夫,大山克巳,野村清一郎,河村憲一郎,辰巳柳太郎他
34	1961.10	五文叩き	新国劇		長谷川伸	願人坊主	明治座	清水 彰,小沢慶太郎,波多昇,岡 泰正,千早隆子,岡田映一,大町章二郎,東大二郎,森ひろ子,前田利夫,高倉典江,天野新二,大山克巳,飯田 徹,吉田柳児,田中林輔,郡司八郎他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
35	1961.10	アリラン軒	新国劇		北條秀司	近所の人	明治座	辰巳柳太郎,石山健二郎,宮島 誠,最上竜二郎,波多 昇,東大二郎,小沢慶太郎,小村俊明,千早隆子,松木悟朗,初瀬乙羽,清水 彰,香川桂子,外崎恵美子,郡司八郎,島田正吾他
36	1961.10	宮本武蔵 通夜童子の巻 小次郎の巻 巖流島の巻	新国劇	吉川英治	宇野信夫	三之助の父	明治座	辰巳柳太郎,郡司八郎,宮本曠二郎,松木悟朗,波多 昇,岡田映一,東大二郎,岡 泰正,野村清一郎,河村憲一郎,大山克巳,石山健二郎,久松喜世子,島田正吾他
37	1961.11	五文叩き	新国劇		長谷川伸	願人坊主	名鉄ホール	清水 彰,小沢慶太郎,波多 昇,岡 泰正,千早隆子,岡田映一,大町章二郎,東大二郎,森ひろ子,前田利夫,高倉典江,天野新二,大山克巳,飯田 徹,吉田柳児,田中林輔,宮本曠二郎,郡司八郎他
38	1961.11	戦国悪党伝 第一部 愛情篇 第二部 対決篇	新国劇	戸川幸夫	中江良夫	高杉隼人光次	名鉄ホール	島田正吾,石山健二郎,清水 彰,松木悟朗,郡司八郎,波多 昇,外崎恵美子,最上竜二郎,大山克巳,清水 彰,宮本曠二郎,秋月正夫,野村清一郎,河村憲一郎,辰巳柳太郎他
39	1961.11	殺陣 田村	新国劇		(立案)澤田正二郎	(ワキ)	東京・産経ホール	辰巳柳太郎,島田正吾,宮本曠二郎,大山克巳,清水 彰,河村憲一郎,波多 昇,岡田映一,大町章二郎,東大二郎,小沢慶太郎,吉田柳児,前田利夫,小村俊明,宮島 誠,最上竜二郎他
40	1961.12	六人の暗殺者	新国劇	菊島隆三	中江良夫	伊吹武四郎 土佐藩士・曾和 (いずれの役も大山克巳と一日交替)	新橋演舞場	島田正吾,岡 泰正,高倉典江,清水 彰,小沢慶太郎,野村清一郎,宮本曠二郎,石山健二郎,秋月正夫,辰巳柳太郎他
41	1961.12	舶来巾着切	新国劇		長谷川伸	外国の船員	新橋演舞場	辰巳柳太郎,小沢慶太郎,石山健二郎,河村憲一郎,波多 昇,大山克巳,宮本曠二郎,岡 泰正,外崎恵美子,香川桂子,島田正吾他
42	1961.12	山鳩	新国劇		北條秀司	団体客	新橋演舞場	辰巳柳太郎,河村憲一郎,大町章二郎,宮本曠二郎,高倉典江,郡司八郎,秋月正夫,石山健二郎,波多 昇,外崎恵美子,島田正吾他
43	1961.12	紋三郎の秀	新国劇		子母澤寛	取次ぎの子分	新橋演舞場	島田正吾,野村清一郎,秋月正夫,田代百合子,初瀬乙羽,宮島 誠,最上竜二郎,野村清一郎,宮本曠二郎,石山健二郎,河村憲一郎他
44	1962.01	人間動物園	新国劇	菊島隆三	安藤日出男	平野一郎	明治座	清水 彰,千早隆子,森ひろ子,小沢慶太郎,大山克巳,岡 泰正,初瀬乙羽,宮本曠二郎,波多 昇,秋月正夫,外崎恵美子,郡司八郎,島田正吾他
45	1962.01	実川延若	新国劇		郷田恵作	若い男	明治座	辰巳柳太郎,野村清一郎,二葉早苗,小沢慶太郎,宮本曠二郎,郡司八郎,河村憲一郎,大山克巳,高倉典江,清水 彰,石山健二郎,島田正吾他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
46	1962.01	関の弥太っぺ	新国劇		長谷川伸	土地の百姓	明治座	島田正吾,秋月正夫,久松喜世子,宮本曠二郎,河村憲一郎,野村清一郎,石山健二郎,波多昇,辰巳柳太郎他
47	1962.03	赤穂浪士	新国劇	大佛次郎	宇野信夫	大石主税	新橋演舞場	島田正吾,河村憲一郎,石山健二郎,秋月正夫,伊吹総太朗,大山克巳,香川桂子,初瀬乙羽,東大二郎,清水 彰,久松喜世子,辰巳柳太郎他
48	1962.03	大菩薩峠	新国劇	中里介山	(劇化)中里介山 (脚色)谷屋 充	虚無僧	新橋演舞場	辰巳柳太郎,岡 泰正,松木悟朗,最上竜二郎,宮本曠二郎,郡司八郎,野村清一郎,秋月正夫,香川桂子,石山健二郎,島田正吾他
49	1962.04	無法松	新国劇	岩下俊作	中江良夫	荒船の身内	大阪新歌舞伎座	辰巳柳太郎,初瀬乙羽,河村憲一郎,宮本曠二郎,秋月正夫,香川桂子,大山克巳,郡司八郎,野村清一郎,島田正吾他
50	1962.04	戦国悪党伝	新国劇	戸川幸夫	中江良夫	高杉隼人光次	大阪新歌舞伎座	島田正吾,郡司八郎,清水 彰,外崎恵美子,最上竜二郎,秋月正夫,大山克巳,伊吹総太朗,宮本曠二郎,野村清一郎,河村憲一郎,辰巳柳太郎他
51	1962.05	無法松の一生	新国劇	岩下俊作	中江良夫	荒船の身内	新宿コマ劇場	辰巳柳太郎,初瀬乙羽,河村憲一郎,宮本曠二郎,秋月正夫,香川桂子,大山克巳,河村憲一郎,郡司八郎,野村清一郎,島田正吾他
52	1962.05	隼風の仙太	新国劇		中江良夫	旅僧 (お咲の兄良之助)	新宿コマ劇場	島田正吾,秋山啓三,香川桂子,秋月正夫,郡司八郎,清水 彰,外崎恵美子,河村憲一郎,宮本曠二郎,野村清一郎,辰巳柳太郎他
53	1962.06	生首座頭市	新国劇	子母澤寛	宇野信夫	村人	明治座	島田正吾,秋月正夫,郡司八郎,宮本曠二郎,松木悟朗,外崎恵美子,高倉典江,河村憲一郎,清水 彰,大山克巳,初瀬乙羽,野村清一郎,辰巳柳太郎他
54	1962.06	ビルマの竖琴	新国劇	竹山道雄	菊田一夫	英兵	明治座	島田正吾,秋月正夫,河村憲一郎,清水 彰,松木悟朗,波多 昇,宮本曠二郎,伊吹総太朗,野村清一郎,外崎恵美子,辰巳柳太郎他
55	1962.06	新撰組	新国劇		宇野信夫	沖田総司	明治座	辰巳柳太郎,秋月正夫,初瀬乙羽,野村清一郎,外崎恵美子,宮島 誠,河村憲一郎,小沢慶太郎,東大二郎,岡 泰正,波多 昇,島田正吾他
56	1962.07	無法松の一生	新国劇	岩下俊作	中江良夫	荒船の身内	栃木会館	辰巳柳太郎,初瀬乙羽,河村憲一郎,宮本曠二郎,秋月正夫,岡 泰正,松木悟朗,香川桂子,大山克巳,河村憲一郎,波多 昇,郡司八郎,野村清一郎,初瀬乙羽,島田正吾他
57	1962.07	大殺陣 第二景 荒神山 (釈迦堂前)	新国劇		(構成)浜田右二郎	庄吉	長野・北澤会館	大山克巳,郡司八郎,清水 彰,岡 泰正,松木悟朗,波多 昇,岡田映一,東大二郎,小沢慶太郎,吉田柳児,宮島 誠,伊吹総太朗,宮本曠二郎他



No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
58	1962.08	無法松の一生	新国劇	岩下俊作	中江良夫	荒船の身内	名鉄ホール	辰巳柳太郎, 初瀬乙羽, 河村憲一郎, 宮本曠二郎, 秋月正夫, 香川桂子, 大山克巳, 河村憲一郎, 郡司八郎, 野村清一郎, 島田正吾他
59	1962.08	生首座頭市	新国劇	子母澤寛	宇野信夫	村人	名鉄ホール	島田正吾, 秋月正夫, 郡司八郎, 宮本曠二郎, 松木悟朗, 外崎恵美子, 高倉典江, 河村憲一郎, 清水彰, 大山克巳, 初瀬乙羽, 野村清一郎, 辰巳柳太郎他
60	1962.09	山鳩	新国劇		北條秀司	ハイキングの学生	大阪新歌舞伎座	辰巳柳太郎, 河村憲一郎, 宮本曠二郎, 初瀬乙羽, 郡司八郎, 秋月正夫, 千早隆子, 岡泰正, 波多昇, 外崎恵美子, 島田正吾他
61	1962.09	隼風の仙太	新国劇		中江良夫	旅僧 (お咲の兄良之助)	大阪新歌舞伎座	島田正吾, 香川桂子, 秋月正夫, 郡司八郎, 大山克巳, 高倉典江, 清水彰, 外崎恵美子, 河村憲一郎, 宮本曠二郎, 野村清一郎, 辰巳柳太郎他
62	1962.09	ビルマの豎琴	新国劇	竹山道雄	菊田一夫	英兵	大阪新歌舞伎座	島田正吾, 秋月正夫, 河村憲一郎, 清水彰, 松木悟朗, 波多昇, 宮本曠二郎, 伊吹総太郎, 野村清一郎, 外崎恵美子, 辰巳柳太郎他
63	1962.09	酒と女と槍	新国劇	海音寺潮五郎	佐々木武観	福島家の使者	大阪新歌舞伎座	辰巳柳太郎, 香川桂子, 高倉典江, 岡泰正, 郡司八郎, 清水彰, 秋山啓三, 最上竜二郎, 河村憲一郎, 野村清一郎, 秋月正夫, 島田正吾他
64	1962.10	殺陣師段平	新国劇		長谷川幸延	澤田正二郎	新宿コマ劇場	島田正吾, 秋月正夫, 河村憲一郎, 清水彰, 松木悟朗, 郡司八郎, 香川桂子, 高倉典江, 宮本曠二郎, 岡泰正, 小沢慶太郎, 野村清一郎, 初瀬乙羽, 外崎恵美子, 辰巳柳太郎他
65	1962.10	酒と女と槍	新国劇	海音寺潮五郎	佐々木武観	福島家の使者	新宿コマ劇場	辰巳柳太郎, 香川桂子, 高倉典江, 岡泰正, 郡司八郎, 清水彰, 秋山啓三, 最上竜二郎, 河村憲一郎, 野村清一郎, 秋月正夫, 島田正吾他
66	(1962.10 ~1962.11)	海の星	新国劇		八木隆一郎	篤一	(大分県内カ)	清水彰, 高倉典江, 野村清一郎, 飯田徹, 波多昇, 初瀬乙羽, 大山克巳, 最上竜二郎, 東大二郎, 寺津四郎, 森ひろ子, 岡田映一他
67	(1962.10 ~1962.11)	極付 国定忠治 才兵衛茶屋より小松原 まで	新国劇		行友李風	若い者 三太	(大分県内カ)	辰巳柳太郎, 秋月正夫, 清水彰, 大山克巳, 東大二郎, 寺津四郎, 前田利夫, 飯田徹, 最上竜二郎, 波多昇, 初瀬乙羽, 高倉典江, 森ひろ子, 岡田映一, 清水彰他
68	(1962.10 ~1962.11)	殺陣 田村	新国劇		(立案)澤田正二郎	(ワキ)	(大分県内カ)	清水彰, 東大二郎, 大山克巳, 波多昇, 岡田映一, 飯田徹, 前田利夫, 最上竜二郎, 寺津四郎, 黒田伸, 寺津四郎, 藤森弘義他
69	1962.12	大根役者	新国劇		宇野信夫	姉川斧太郎	明治座	島田正吾, 秋月正夫, 岡泰正, 松木悟朗, 岡田映一, 高倉典江, 香川桂子, 郡司八郎, 宮本曠二郎, 河村憲一郎, 外崎恵美子他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
70	1962.12	戦国秘聞 残酷の河	新国劇		菊島隆三	彦市	明治座	辰巳柳太郎,清水 彰,宮本曠二郎,野村清一郎,朝丘雪路,郡司八郎,波多 昇,大山克巳,小沢慶太郎,吉田柳児,河村憲一郎,岡 泰正,島田正吾他
71	1962.12	おいろけ説法	新国劇	今 東光	(シナリオ)椎名竜治,中江良夫	町の人	明治座	辰巳柳太郎,外崎恵美子,大山克巳,野村清一郎,朝丘雪路,高倉典江,郡司八郎,笠置シヅ子,岡 泰正,松木悟朗,河村憲一郎,宮本曠二郎他
72	1962.12	続 戦国悪党伝 阿仁の太郎	新国劇	戸川幸夫	椎名竜治	織田信長	明治座	島田正吾,野村清一郎,高倉典江,河村憲一郎,清水 彰,宮本曠二郎,小沢慶太郎,桜むつ子,秋月正夫,大山克巳,朝丘雪路,笠置シヅ子,香川桂子,外崎恵美子,辰巳柳太郎他
73	1963.01	殺陣師段平	新国劇		長谷川幸延	澤田正二郎	大阪・サンケイホール	島田正吾,秋月正夫,河村憲一郎,清水 彰,松木悟朗,郡司八郎,香川桂子,高倉典江,宮本曠二郎,岡 泰正,小沢慶太郎,野村清一郎,初瀬乙羽,外崎恵美子,辰巳柳太郎他
74	1963.01	新撰組	新国劇		宇野信夫	沖田総司	大阪・サンケイホール	辰巳柳太郎,秋月正夫,初瀬乙羽,野村清一郎,外崎恵美子,大山克巳,宮島 誠,河村憲一郎,小沢慶太郎,東大二郎,小沢慶太郎,新井信太郎,岡 泰正,波多 昇,宮本曠二郎,島田正吾他
75	1963.03	王将 坂田三吉伝	新国劇		北條秀司	山田(坂田三吉の弟子)	新宿コマ劇場	辰巳柳太郎,河村憲一郎,宮本曠二郎,外崎恵美子,野村清一郎,初瀬乙羽,東大二郎,大山克巳,高倉典江,秋月正夫,島田正吾他
76	1963.03	喧嘩富士 -新場の兄弟-	新国劇		宇野信夫	直吉	新宿コマ劇場	島田正吾,秋月正夫,岡田映一,河村憲一郎,初瀬乙羽,松木悟朗,最上竜二郎,野村清一郎,東大二郎,岡 泰正,香川桂子,高倉典江,郡司八郎,外崎恵美子,辰巳柳太郎他
77	1963.04	王将 坂田三吉伝	新国劇		北條秀司	山田(坂田三吉の弟子)	南座	辰巳柳太郎,河村憲一郎,宮本曠二郎,外崎恵美子,野村清一郎,初瀬乙羽,東大二郎,大山克巳,高倉典江,秋月正夫,島田正吾他
78	1963.04	喧嘩富士 -新場の兄弟-	新国劇		宇野信夫	直吉	南座	島田正吾,秋月正夫,岡田映一,河村憲一郎,初瀬乙羽,松木悟朗,伊吹総太郎,野村清一郎,東大二郎,岡 泰正,宮本曠二郎,香川桂子,高倉典江,郡司八郎,外崎恵美子,辰巳柳太郎他
79	1963.05	戦国秘聞 残酷の河	新国劇		菊島隆三	彦市	梅田コマ劇場	辰巳柳太郎,清水 彰,宮本曠二郎,野村清一郎,郡司八郎,大山克巳,波多 昇,小沢慶太郎,吉田柳児,河村憲一郎,岡 泰正,外崎恵美子,島田正吾他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
80	1963.05	故吉川英治先生に捧げる 宮本武蔵 般若野の巻	新国劇	吉川英治	宇野信夫	役人	梅田コマ劇場	辰巳柳太郎,河村憲一郎,東大二郎,波多 昇,高倉典江,清水 彰,野村清一郎,郡司八郎,香川桂子,松木悟朗,吉田柳児,秋月正夫,久松喜世子,島田正吾他
81	1963.06	祇園祭	新国劇		北條秀司	土地の男	明治座	辰巳柳太郎,外崎恵美子,河村憲一郎,初瀬乙羽,香川桂子,千早隆子,岡 泰正,波多 昇,小沢慶太郎,宮本曠二郎,清水 彰,野村清一郎,秋月正夫,旭 輝子他
82	1963.06	立体シネドラマによる 次郎長外伝 荒神山 吉良の仁吉	新国劇	(口演)三代目 神田伯山	瀬戸英一	桶屋の鬼吉 (治郎長の子分)	明治座	辰巳柳太郎,久松喜世子,宮本曠二郎,小沢慶太郎,大山克巳,岡 泰正,波多 昇,野村清一郎,郡司 良,清水 彰,東大二郎,河村憲一郎,秋月正夫,朝丘雪路,島田正吾他
83	1963.06	緊急深夜版	新国劇	W・P・マッグバーン	(シナリオ)菊島隆三,増村保造 (脚色)霜川達志	石塚邦夫 (西部タイムス記者)	明治座	島田正吾,笠置シヅ子,小沢慶太郎,大山克巳,清水 彰,岡 泰正,波多 昇,宮本曠二郎,外崎恵美子,伊吹総太朗,野村清一郎,朝丘雪路,辰巳柳太郎他
84	1963.06	真田軍記	新国劇	井上 靖	川口松太郎	真田幸村	明治座	辰巳柳太郎,大山克巳,野村清一郎,河村憲一郎,郡司 良,宮本曠二郎,清水 彰,岡泰正,松木悟朗,波多 昇,香川桂子他
85	(1963.07)	王将 坂田三吉伝	新国劇		北條秀司	坂田三吉の弟子 山田	姫路市手柄山・厚生会館	辰巳柳太郎,河村憲一郎,清水 彰,外崎恵美子,野村清一郎,初瀬乙羽,小沢慶太郎,香川桂子,大山克巳,高倉典江,秋月正夫,島田正吾他
86	(1963.07)	座頭水滸伝	新国劇	子母澤寛	宇野信夫	神官	姫路市手柄山・厚生会館	島田正吾,高倉典江,外崎恵美子,岡田映一,小沢慶太郎,岡 泰正,郡司 良,松木悟朗,宮本曠二郎,波多 昇,初瀬乙羽,野村清一郎,辰巳柳太郎,秋月正夫他
87	(1963.07)	殺陣 田村	新国劇		(立案)澤田正二郎	(ワキ)	姫路市手柄山・厚生会館	清水 彰,宮本曠二郎,東大二郎,大山克巳,小沢慶太郎,吉田柳児,前田利夫,小村俊明,宮島 誠,寺沢勝雄,伊吹総太朗,新井信太郎,寺津四郎他
88	1963.08	王将 坂田三吉伝	新国劇		北條秀司	坂田三吉の弟子 山田	仙台・電力ホール	辰巳柳太郎,河村憲一郎,清水 彰,外崎恵美子,野村清一郎,初瀬乙羽,小沢慶太郎,香川桂子,大山克巳,高倉典江,秋月正夫,島田正吾他
89	1963.08	紋三郎の秀	新国劇		子母澤寛	ガマの油売り	仙台・電力ホール	島田正吾,野村清一郎,初瀬乙羽,清水 彰,宮島 誠,岡 泰正,伊吹総太朗,大山克巳,高倉典江,吉田柳児,岡田映一,野村清一郎,宮本曠二郎,河村憲一郎,秋月正夫他
90	1963.08	熱原の三烈士	新国劇		出雲 隆 (潤色)内川清一郎	弥六郎	東京・サンケイホール	島田正吾,郡司 良,大山克巳,宮島 誠,秋月正夫,河村憲一郎,清水 彰,岡 泰正,宮本曠二郎,岡田映一,小沢慶太郎,高倉典江,千早隆子,香川桂子,辰巳柳太郎他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
91	1963.08	花と龍	新国劇	火野葦平	中江良夫	松川源十	東京・サンケイホール	辰巳柳太郎,初瀬乙羽,大山克巳,高倉典江,野村清一郎,郡司良,河村憲一郎,小沢慶太郎,宮本曠二郎,秋月正夫,島田正吾他
92	1963.09	芸者学校	新国劇		花登 筐	広田 (東大出の療養者→置屋静柳番頭)	明治座	辰巳柳太郎,清水 彰,千早隆子,初瀬乙羽,香川桂子,高倉典江,小沢慶太郎,秋月正夫,岡泰正,河村憲一郎,野村清一郎,郡司良,多摩幸子,旭 輝子,島田正吾他
93	1963.09	白菊小僧	新国劇		宇野信夫	清次 (熊谷の目明し)	明治座	島田正吾,大山克巳,高倉典江,秋月正夫,河村憲一郎,野村清一郎,岡泰正,清水 彰,波多昇,宮本曠二郎,岡田映一,辰巳柳太郎他
94	1963.09	馬喰一代	新国劇	中山正男	(シナリオ)田坂啓,井手雅人 (潤色)田中林輔 (脚色)内川清一郎	牛五郎(旅馬喰)	明治座	島田正吾,野村清一郎,清水 彰,岡泰正,郡司良,河村憲一郎,宮本曠二郎,初瀬乙羽,外崎恵美子,香川桂子,千早隆子,高倉典江,小沢慶太郎,久松喜世子,辰巳柳太郎他
95	1963.09	喧嘩や狂介	新国劇		川口松太郎	本田俊太郎	明治座	辰巳柳太郎,松木悟朗,飯田 徹,宮本曠二郎,小沢慶太郎,秋月正夫,岡田映一,高倉典江,郡司良,野村清一郎,大山克巳,旭 輝子,島田正吾他
96	1963.10	颱風族	新国劇		村越一二	次郎	新宿コマ劇場	高倉典江,吉村美紀,上杉淳子,小柳ナナ子,星由美子,藤森弘義(後に真田健一郎),風間義夫,松木悟朗他
97	1963.10	長谷川伸先生追悼公演 一本土俵入	新国劇		長谷川伸	百姓	新宿コマ劇場	島田正吾,郡司良,香川桂子,初瀬乙羽,清水 彰,松木悟朗,最上竜二郎,野村清一郎,河村憲一郎,秋月正夫,波多昇,宮本曠二郎,大山克巳,伊吹総太郎,宮島誠,辰巳柳太郎他
98	1963.10	新残酷物語 霧の城	新国劇	南條範夫	中江良夫 田中林輔	里村藤之助 (最上義康家臣)	新宿コマ劇場	辰巳柳太郎,岡田映一,東大二郎,岡泰正,野村清一郎,小沢慶太郎,郡司良,高倉典江,初瀬乙羽,河村憲一郎,秋月正夫,清水 彰,宮島誠,大山克巳,外崎恵美子,島田正吾他
99	1963.11	熱原の三烈士	新国劇		出雲 隆 (潤色)内川清一郎	弥六郎	読売ホール	島田正吾,郡司良,大山克巳,宮島 誠,秋月正夫,河村憲一郎,清水 彰,岡泰正,宮本曠二郎,岡田映一,小沢慶太郎,高倉典江,千早隆子,香川桂子,辰巳柳太郎他
100	1963.11	人生劇場 飛車角篇	新国劇	尾崎士郎	中江良夫	青成瓢吉	読売ホール	辰巳柳太郎,河村憲一郎,清水 彰,小沢慶太郎,初瀬乙羽,最上竜二郎,高倉典江,香川桂子,郡司良,松木悟朗,秋月正夫,宮島 誠,大山克巳,岡泰正,宮本曠二郎,島田正吾他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
101	1963.12	殺陣師段平	新国劇	(原案)行友李風	長谷川幸延	澤田正二郎	御園座	島田正吾,秋月正夫,河村憲一郎,清水 彰,松木悟朗,郡司 良,香川桂子,高倉典江,宮本曠二郎,岡 泰正,宮島誠,小沢慶太郎,野村清一郎,最上竜二郎,初瀬乙羽,辰巳柳太郎他
102	1963.12	真田軍記	新国劇	井上 靖	川口松太郎	真田幸村	御園座	辰巳柳太郎,大山克巳,野村清一郎,河村憲一郎,郡司 良,宮本曠二郎,清水 彰,岡 泰正,松木悟朗,波多 昇,香川桂子他
103	1963.12	花と龍	新国劇	火野葦平	中江良夫	松川源十	御園座	辰巳柳太郎,初瀬乙羽,大山克巳,高倉典江,野村清一郎,郡司 良,河村憲一郎,小沢慶太郎,宮本曠二郎,秋月正夫,島田正吾他
104	1963.12	喧嘩富士 —新場の兄弟—	新国劇		宇野信夫	直吉	御園座	島田正吾,秋月正夫,岡田映一,河村憲一郎,初瀬乙羽,松木悟朗,伊吹総太郎,野村清一郎,東大二郎,岡 泰正,宮本曠二郎,香川桂子,高倉典江,郡司 良,外崎恵美子,辰巳柳太郎他
105	1964.01	花外楼物語	新国劇		花登 筐	石田 (板前見習)	明治座	野村清一郎,浪花千栄子,外崎恵美子,秋月正夫,河村憲一郎,初瀬乙羽,大山克巳,長谷川季子,郡司 良,岡 泰正,吉田柳児,高倉典江他
106	1964.01	新書 太閤記 第一部	新国劇	吉川英治	八住利雄	渡辺天蔵	明治座	島田正吾,大山克巳,香川桂子,野村清一郎,河村憲一郎,清水 彰,外崎恵美子,高倉典江,岡 泰正,郡司 良,松木悟朗,波多 昇,小沢慶太郎,久松喜世子,辰巳柳太郎他
107	1964.01	新書 太閤記 第二部	新国劇	吉川英治	八住利雄	渡辺天蔵	明治座	島田正吾,野村清一郎,秋月正夫,大山克巳,初瀬乙羽,香川桂子,河村憲一郎,清水 彰,外崎恵美子,高倉典江,小沢慶太郎,長谷川季子,久松喜世子,辰巳柳太郎他
108	1964.01 ~1964.02	熱原の三烈士	新国劇		出雲 隆 (潤色)内川清一郎	弥六郎	大阪・サンケイホール	島田正吾,郡司 良,大山克巳,宮島 誠,秋月正夫,河村憲一郎,清水 彰,岡 泰正,宮本曠二郎,岡田映一,小沢慶太郎,高倉典江,千早隆子,香川桂子,辰巳柳太郎他
109	1964.01 ~1964.02	花と龍	新国劇	火野葦平	中江良夫	松川源十	大阪・サンケイホール	辰巳柳太郎,初瀬乙羽,大山克巳,高倉典江,野村清一郎,郡司 良,河村憲一郎,小沢慶太郎,宮本曠二郎,清水 彰,秋月正夫,旭 輝子他
110	1964.02	真田軍記	新国劇	井上 靖	川口松太郎	真田幸村	南座	辰巳柳太郎,大山克巳,野村清一郎,河村憲一郎,郡司 良,宮本曠二郎,清水 彰,岡 泰正,松木悟朗,波多 昇,香川桂子他
111	1964.02	座頭水滸伝	新国劇	子母澤寛	宇野信夫	神官	南座	島田正吾,高倉典江,外崎恵美子,岡田映一,小沢慶太郎,岡 泰正,郡司 良,松木悟朗,宮本曠二郎,波多 昇,初瀬乙羽,野村清一郎,辰巳柳太郎,秋月正夫他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
112	1964.03	高速道路は知っていた	新国劇		中野 実	岡田章司 (昭和産業・技師)	新宿コマ劇場	島田正吾,香川桂子,星由美子,高倉典江,清水彰,大山克巳,波多昇,最上竜二郎,野村清一郎,秋月正夫,郡司良,松木悟朗,宮本曠二朗,岡 泰正,初瀬乙羽,外崎恵美子,辰巳柳太郎他
113	1964.03	行友李風先生追善公演 極付 国定忠治	新国劇		行友李風	清水の巖鉄 (国定忠治の子分)	新宿コマ劇場	辰巳柳太郎,野村清一郎,秋月正夫,清水 彰,宮本曠二朗,郡司 良,大山克巳,東大二朗,吉田柳児,小沢慶太郎,松木悟朗,初瀬乙羽,高倉典江,岡 泰正,外崎恵美子,島田正吾他
114	1964.03	荒木又右衛門	(社団法人 日本俳優協 会・第六回 俳優祭)		長谷川伸	河合武右衛門	新橋演舞場	辰巳柳太郎,大山克巳,伊吹総太郎,岡 泰正,宮島 誠,宮本曠二朗,岡田映一,飯田徹也,小沢慶太郎,島田正吾他
115	1964.04	馬喰一代	新国劇	中山正男	(シナリオ)田坂啓,井手雅人 (潤色)田中林輔 (脚色)内川清一郎	牛五郎(旅馬喰)	御園座	島田正吾,野村清一郎,清水 彰,岡 泰正,郡司 良,大山克巳,宮本曠二朗,初瀬乙羽,外崎恵美子,香川桂子,千早隆子,高倉典江,小沢慶太郎,久松喜世子,秋月正夫,辰巳柳太郎他
116	1964.04	立体シネドラマ 霧の城	新国劇	南條範夫	中江良夫	里村藤之助 (最上義康家臣)	御園座	辰巳柳太郎,宮本曠二朗,岡田映一,東大二朗,岡 泰正,野村清一郎,小沢慶太郎,郡司 良,高倉典江,初瀬乙羽,清水 彰,宮島 誠,大山克巳,外崎恵美子,秋月正夫,島田正吾他
117	1964.04	戦国秘聞 残酷の河	新国劇		菊島隆三	彦市	御園座	辰巳柳太郎,清水 彰,宮本曠二朗,野村清一郎,郡司 良,香川桂子,大山克巳,波多 昇,小沢慶太郎,吉田柳児,東大二朗,岡田映一,岡 泰正,小畑絹子,久松喜世子,島田正吾他
118	1964.04	立体シネドラマ 次郎長外伝 荒神山 長吉の家より福泉寺まで	新国劇	(口演)三代目 神田伯山	瀬戸英一	門井門之助 (安濃徳の用心棒)	御園座	大山克巳,高倉典江,久松喜世子,最上竜二郎,宮本曠二朗,小沢慶太郎,岡 泰正,波多 昇,野村清一郎,郡司 良,清水 彰,東大二朗,秋月正夫,島田正吾他
119	1964.05	桂三木助	新国劇		安藤鶴夫	四谷の先生	明治座	島田正吾,香川桂子,郡司 良,大山克巳,高倉典江,千早隆子,野村清一郎,宮本曠二朗,岡 泰正,外崎恵美子,佐山俊二,旭 輝子,由利 徹他
120	1964.05	荒木又右衛門	新国劇		長谷川伸	河合又五郎	明治座	辰巳柳太郎,清水 彰,初瀬乙羽,大山克巳,小沢慶太郎,野村清一郎,宮本曠二朗,香川桂子,岡 泰正,伊吹総太郎,吉田柳児,郡司 良,朝丘雪路,島田正吾他
121	1964.05	パイナップル軍楽隊	新国劇	(原案)團伊玖磨	花登 筐	三条軍曹	明治座	辰巳柳太郎,大山克巳,佐山俊二,旭 輝子,波多 昇,宮本曠二朗,小沢慶太郎,岡田映一,東大二朗,吉田柳児,高倉典江,最上竜二郎,朝丘雪路,由利 徹他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
122	1964.05	喧嘩旅 清水一家	新国劇	小島政二郎	阿久津源	巾下の長兵衛	明治座	島田正吾,大山克巳,朝丘雪路,高倉典江,野村清一郎,小沢慶太郎,初瀬乙羽,清水 彰,郡司良,宮本曠二郎,宮島誠,香川桂子,波多 昇,辰巳柳太郎他
123	1964.06	殴り込み部隊	新国劇		中江良夫	草野見習士官	梅田コマ劇場	辰巳柳太郎,清水 彰,郡司 良,松木悟朗,大山克巳,宮島 誠,高倉典江,宮本曠二郎,吉村美紀,千早隆子,井手良男,イーデス・ハンソン,三条美紀他
124	1964.06	喧嘩富士	新国劇		宇野信夫	直吉	梅田コマ劇場	島田正吾,秋月正夫,岡田映一,初瀬乙羽,松木悟朗,伊吹総太郎,野村清一郎,東大二郎,岡泰正,宮本曠二郎,香川桂子,高倉典江,郡司良,小沢慶太郎,外崎恵美子,辰巳柳太郎他
125	1964.07	殺陣 天地	新国劇			ワキ	(不明)	大山克巳,伊吹総太郎,前田利夫,杉沢勝雄,寺津四郎,新井信太郎,藤森弘義,御影伸介,風間義夫他
126	1964.09	虹に賭ける野郎ども	新国劇		花登 筐	国税庁職員・欺し屋プロダクションのセールス岡田	新宿コマ劇場	辰巳柳太郎,小沢慶太郎,香川桂子,大山克巳,郡司 良,野村清一郎,外崎恵美子,吉田柳児,高倉典江,宮本曠二郎,岡田映一,初瀬乙羽,飯田徹也,島田正吾他
127	1964.09	極付 新撰組	新国劇		行友李風(補綴)村越一二	土方歳三	新宿コマ劇場	島田正吾,大山克巳,高倉典江,郡司 良,御影伸介,吉田柳児,岡田映一,宮本曠二郎,清水 彰,小沢慶太郎,千早隆子,辰巳柳太郎他
128	1964.11	残り星	新国劇		茂木草介	信田信吾	明治座	辰巳柳太郎,宮本曠二郎,松木悟朗,岡 泰正,山口京子,清水 彰,郡司 良,岡田映一,香川桂子,高倉典江,大山克巳,野村清一郎,吉田柳児他
129	1964.11	戦国悪党伝	新国劇	戸川幸夫	中江良夫	高杉隼人光次	明治座	島田正吾,郡司 良,清水 彰,外崎恵美子,最上竜二郎,秋月正夫,大山克巳,伊吹総太郎,宮本曠二郎,野村清一郎,吉田柳児,辰巳柳太郎他
130	1964.11	艶歌師	新国劇		花登 筐	記者 熊谷	明治座	島田正吾,高倉典江,香川桂子,岡 泰正,松木悟朗,大山克巳,野村清一郎,外崎恵美子,郡司 良,宮本曠二郎,初瀬乙羽,吉田柳児,井手良男,秋月正夫他
131	1964.12	朝霧	新国劇		川口松太郎	高浜	御園座	辰巳柳太郎,朝丘雪路,野村清一郎,岡 泰正,郡司 良,外崎恵美子,香川桂子,千早隆子他
132	1964.12	新書 太閤記 第一部	新国劇	吉川英治	八住利雄	渡辺天蔵	御園座	島田正吾,大山克巳,香川桂子,野村清一郎,清水 彰,外崎恵美子,高倉典江,岡 泰正,郡司良,松木悟朗,波多 昇,宮本曠二郎,秋月正夫,辰巳柳太郎他



No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
133	1964.12	芸者学校	新国劇		花登 筐	広田 (静柳の番頭)	御園座	辰巳柳太郎,清水 彰, 千早隆子,初瀬乙羽,香 川桂子,高倉典江,松井 博士,最上竜二郎,秋月 正夫,岡 泰正,野村清 一郎,郡司 良,山口京 子,今村悦子,波多 昇, 島田正吾他
134	1964.12	喧嘩旅 清水一家	新国劇	小島政二郎	阿久津源	一寸借松	御園座	島田正吾,大山克巳,朝 丘雪路,高倉典江,野村 清一郎,東大二郎,初瀬 乙羽,清水 彰,郡司 良,宮本曠二郎,宮島 誠,御影伸介,松井博士, 香川桂子,波多 昇,辰 巳柳太郎他
135	1965.01 ~1965.02	總持寺の仇撃	新国劇		長谷川伸	土屋万次郎	新橋演舞場	大山克巳,野村清一郎, 岡 泰正,宮島 誠,岡田 映一,山口京子,宮本曠 二郎,清水 彰,外崎恵 美子,郡司 良,高倉典 江,東大二郎,辰巳柳太 郎,島田正吾他
136	1965.01 ~1965.02	喧嘩富士 一新場の兄弟一	新国劇		宇野信夫	直吉	新橋演舞場	島田正吾,秋月正夫,岡 田映一,最上竜二郎,初 瀬乙羽,松木悟朗,伊吹 総太朗,野村清一郎,東 大二郎,岡 泰正,宮本 曠二郎,香川桂子,高倉 典江,郡司 良,外崎恵 美子,辰巳柳太郎他
137	1965.01 ~1965.02	慶安の狼 丸橋忠弥	新国劇		小幡欣治	丸橋忠弥	新橋演舞場	島田正吾,大山克巳,初 瀬乙羽,高倉典江,野村 清一郎,秋月正夫,清水 彰,岡 泰正,山岡徹 朗,松木悟朗,波多 昇, 宮本曠二郎,岡田映一, 東大二郎,飯田徹也,辰 巳柳太郎他
138	1965.03	風船玉計画	新国劇		松木ひろし	野尻公平	明治座	清水 彰,松木悟朗,高 倉典江,井手良男,宮本 曠二郎,最上竜二郎,桂 広行,小柳ナナ子,岡 泰正,山口京子,吉村美 紀他
139	1965.03	戦国商法伝	新国劇		花登 筐	兵頭 (十郎太の一 族)	明治座	島田正吾,大山克巳,高 倉典江,佐山俊二,初瀬 乙羽,最上竜二郎,東大 二郎,野村清一郎,宮本 曠二郎,岡 泰正,清水 彰,松木悟朗,波多 昇, 吉田柳児,宮島 誠,由 利 徹,辰巳柳太郎他
140	1965.03	とんでもねえやつ	新国劇	有馬頼義	菊島隆三,廣澤 栄	黒金伍長	明治座	辰巳柳太郎,清水 彰, 宮本曠二郎,宮島 誠, 大山克巳,東大二郎,岡 田映一,伊吹総太朗,松 木悟朗,波多 昇,高倉 典江,初瀬乙羽,岡 泰 正,外崎恵美子,島田正 吾他
141	1965.04	越後獅子祭 片貝半四 郎	新国劇		長谷川伸	浅井朝之助	新宿コマ劇場	大山克巳,岡 泰正,清 水 彰,香川桂子,高倉 典江,吉村美紀,松木悟 朗,波多 昇,伊吹総太 朗,吉田柳児,宮島 誠, 御影伸介,藤森弘義,最 上竜二郎,東大二郎,初 瀬乙羽,秋月正夫他
142	1965.06	沼津兵学校	新国劇		八木隆一郎	俊平	明治座	大山克巳,高倉典江,野 村清一郎,上杉淳子,飯 田徹也,清水 彰,松木 悟朗,岡田映一,波多 昇,東大二郎,最上竜二 郎,宮本曠二郎,外崎恵 美子,秋月正夫,島田正 吾他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
143	1965.06	悪人はやり 長庵と三次	新国劇		宇野信夫	長庵弟子 良順	明治座	辰巳柳太郎,香川桂子,野村清一郎,高倉典江,大山克巳,岡 泰正,吉村美紀,松木悟朗,飯田徹也,清水 彰,波多昇,東大二郎,吉田柳児,初瀬乙羽,秋月正夫,島田正吾他
144	1965.06	春日山御門	新国劇		長谷川伸	神納奎之允	明治座	島田正吾,大山克巳,高倉典江,岡 泰正,最上竜二郎,香川桂子,野村清一郎,清水 彰,宮本曠二朗,岡田映一,宮島 誠,井手良男,山岡徹朗,伊吹総太朗,秋月正夫,辰巳柳太郎他
145	1965.07	慶安の狼 丸橋忠弥	新国劇		小幡欣治	丸橋忠弥	御園座	島田正吾,大山克巳,初瀬乙羽,高倉典江,秋月正夫,清水 彰,郡司良,岡 泰正,吉田柳児,松木悟朗,波多昇,宮本曠二朗,岡田映一,東大二郎,最上竜二郎,伊吹総太朗,辰巳柳太郎他
146	1965.07	関の弥太っぺ	新国劇		長谷川伸	勢力の留五郎	御園座	島田正吾,大山克巳,高倉典江,清水 彰,香川桂子,岡 泰正,宮本曠二朗,宮島 誠,波多昇,伊吹総太朗,東大二郎,最上竜二郎,秋月正夫,久松喜世子,辰巳柳太郎他
147	1965.07	吹けよ川風 一勝 小吉	新国劇		榎本滋民	男谷精一郎	御園座	島田正吾,大山克巳,外崎恵美子,岡 泰正,松木悟朗,清水彰,波多昇,東大二郎,吉田柳児,宮本曠二朗,伊吹総太朗,香川桂子,千早隆子,宮島 誠,高倉典江,秋月正夫他
148	1965.07	国定忠治 一才兵衛茶屋より土蔵 大捕物まで一	新国劇		行友李風	清水の巖鉄	御園座	辰巳柳太郎,秋月正夫,清水 彰,宮本曠二朗,郡司良,大山克巳,東大二郎,吉田柳児,小村俊明,宮島 誠,吉村美紀,松木悟朗,初瀬乙羽,高倉典江,岡 泰正,外崎恵美子,島田正吾他
149	1965.07	慶安の狼	新国劇		小幡欣治	丸橋忠弥	南座	島田正吾,大山克巳,初瀬乙羽,高倉典江,秋月正夫,清水 彰,郡司良,岡 泰正,吉田柳児,松木悟朗,波多昇,宮本曠二朗,岡田映一,東大二郎,最上竜二郎,伊吹総太朗,辰巳柳太郎他
150	1965.07	越後獅子祭 片貝半四郎	新国劇		長谷川伸	浅井朝之助	南座	大山克巳,岡 泰正,清水 彰,香川桂子,高倉典江,吉村美紀,松木悟朗,波多昇,伊吹総太朗,吉田柳児,宮島 誠,御影伸介,藤森弘義,最上竜二郎,東大二郎,初瀬乙羽,秋月正夫他
151	1965.07	息子	(日本演劇協会15周年記念・演劇人祭)		小山内薫	金次郎	歌舞伎座	大矢市次郎,加藤武
152	1965.09	坊っちゃん	新国劇	夏目漱石	村山知義	坊っちゃんこと,夏木壮一	明治座	大山克巳,高倉典江,上杉淳子,吉田柳児,郡司良,清水 彰,松木悟朗,宮本曠二朗,宮島 誠,野村清一郎,佐々十郎,大村 崑,辰巳柳太郎他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
153	1965.09	吹けよ川風 一幕末市井伝一	新国劇		榎本滋民	男谷精一郎	明治座	島田正吾,大山克巳,外崎恵美子,岡 泰正,松木悟朗,清水 彰,波多昇,東大二朗,吉田柳児,宮本曠二郎,伊吹総太郎,香川桂子,千早隆子,宮島誠,高倉典江,秋月正夫他
154	1965.09	曇りのち雨・のち晴『警察日記』より	新国劇	伊藤永之介	花登 筐	小川	明治座	大山克巳,高倉典江,宮本曠二郎,郡司 良,清水 彰,南條みつ江,最上竜二郎,岡 泰正,外崎恵美子,飯田徹也,千早隆子,伊吹総太郎,松木悟朗,佐々十郎,大村 崑,秋月正夫,辰巳柳太郎他
155	1965.10	姿三四郎	新国劇	富田常雄	霜川達志	姿三四郎	新宿コマ劇場	大山克巳,高倉典江,秋月正夫,東大二朗,吉田柳児,清水 彰,郡司 良,宮本曠二郎,飯田徹也,御影伸介,野村清一郎,伊吹総太郎,小村俊明,藤森弘義,宮島 誠,岡 泰正,外崎恵美子,辰巳柳太郎他
156	1965.11	惜別の賦	新国劇		霜川達志	多田俊一郎	新橋演舞場	島田正吾,大山克巳,外崎恵美子,郡司 良,小村俊明,宮島 誠,最上竜二郎,伊吹総太郎,新井信太郎,藤森弘義,御影伸介,若林豪,吉田柳児,岡 泰正,松木悟朗,小柳ナナ子,清水 彰,辰巳柳太郎他
157	1965.11	暗殺	新国劇	司馬遼太郎	谷屋 充	清河八郎	新橋演舞場	大山克巳,香川桂子,宮本曠二郎,岡田映一,東大二朗,小村俊明,宮島 誠,岡 泰正,井手良男,吉田柳児,伊吹総太郎,新井信太郎,御影伸介,最上竜二郎,波多昇,郡司 良,高倉典江,辰巳柳太郎他
158	1965.11	井伊大老	新国劇		北條秀司	中杉三郎	新橋演舞場	辰巳柳太郎,秋月正夫,野村清一郎,松木悟朗,宮本曠二郎,東大二朗,吉田柳児,波多昇,飯田徹也,岡 泰正,宮島誠,最上竜二郎,御影伸介,伊吹総太郎,新井信太郎,郡司 良,大山克巳,島田正吾他
159	1965.12	太閤記	新国劇	吉川英治	菊島隆三	日吉 →木下藤吉郎 →豊臣秀吉	大阪新歌舞伎座	藤村志保,大山克巳,初瀬乙羽,清水 彰,松木悟朗,波多昇,伊吹総太郎,岡 泰正,吉田柳児,郡司 良,宮本曠二郎,東大二朗,御影伸介,高倉典江,外崎恵美子,島田正吾,辰巳柳太郎他
160	1966.01	明治維新 その前夜 一奥羽一	(松竹時代劇第二回公演)		野口達三	志摩又右衛門(仙台藩士)	東横ホール	市村竹之丞,宮島 誠,宮本曠二郎,上杉淳子,南條みつ江,杉沢勝雄,岡 泰正,吉村美紀,御影伸介,清水 彰,伊吹総太郎,小村俊明,井手良男,野村清一郎,沢村精四郎他
161	1966.01	明治維新 その前夜 一奥羽一	(松竹時代劇第二回公演)		小幡欣治	木元孫十郎(紀州藩士)	東横ホール	大山克巳,高倉典江,宮島 誠,最上竜二郎,吉田柳児,安田武史,奈良重徳,水野善行,松木悟朗,岡田映一,波多昇,香川桂子,千早隆子,吉村美紀,井手良男,郡司 良他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
162	1966.02	太閤記	新国劇	吉川英治	菊島隆三	木下藤吉郎 →豊臣秀吉	新橋演舞場	高倉典江, 大山克巳, 初瀬乙羽, 清水 彰, 松木悟朗, 波多 昇, 伊吹総太郎, 岡 泰正, 吉田柳児, 郡司 良, 宮本曠二郎, 東大二郎, 御影伸介, 外崎恵美子, 辰巳柳太郎他
163	1966.02	上州お礼まいり	新国劇		榎本滋民	糸次 (旅中の博徒)	新橋演舞場	島田正吾, 大山克巳, 高倉典江, 宮本曠二郎, 郡司 良, 東大二郎, 清水 彰, 香川桂子, 新井信太郎, 飯田徹也, 小村俊明, 吉田柳児, 御影伸介, 外崎恵美子, 秋月正夫他
164	1966.03	義経と弁慶	新国劇	富田常雄	土橋成男	弁慶	新宿コマ劇場	大山克巳, 香川桂子, 東大二郎, 清水 彰, 郡司 良, 宮島 誠, 波多 昇, 小村俊明, 最上竜二郎, 岡田映一, 伊吹総太郎, 藤森弘義, 岡 泰正, 辰巳柳太郎他
165	1966.04	太閤記 藤吉郎とその母	新国劇	吉川英治	茂木草介	サル →木下藤吉郎 秀吉	大阪劇場	浪花千栄子, 大山克巳, 高倉典江, 清水 彰, 松木悟朗, 伊吹総太郎, 香川桂子, 森 章二, 東大二郎, 新井信太郎, 藤森弘義, 御影伸介, 安田武史, 岡田映一, 吉田柳児, 飯田徹也, 宮本曠二郎, 岡 泰正, 郡司 良他
166	1966.04	関の弥太っぺ	新国劇		長谷川伸	箱田の森介	大阪劇場	大山克巳, 高倉典江, 伊吹総太郎, 郡司 良, 宮島 誠, 波多 昇, 東大二郎, 松木悟朗, 香川桂子, 最上竜二郎, 杉沢勝雄, 桂広行, 吉田柳児, 山岡徹朗, 千早隆子, 宮本曠二郎, 秋月正夫他
167	1966.06	若き日の旅	新国劇		北條秀司	鉄道省職員 青木	明治座	大山克巳, 外崎恵美子, 香川桂子, 岡 泰正, 清水 彰, 波多 昇, 郡司 良, 飯田徹也, 吉田柳児, 東大二郎, 宮島 誠, 宮本曠二郎, 初瀬乙羽他
168	1966.06	修羅	新国劇		北條秀司	平 有光	明治座	辰巳柳太郎, 山田五十鈴, 大山克巳, 高倉典江, 波多 昇, 若林 豪, 吉田柳児, 初瀬乙羽, 伊吹総太郎, 郡司 良, 宮本曠二郎, 東大二郎, 最上竜二郎, 野村清一郎, 岡 泰正, 秋月正夫, 島田正吾他
169	1966.06	ゆく春の殺陣	新国劇		(構成)北條秀司	(殺陣)	明治座	大山克巳, 伊吹総太郎, 吉田柳児, 最上竜二郎, 杉沢勝雄, 寺津四郎, 新井信太郎, 藤森達雄, 御影伸介, 安田武史, 山岡徹朗, 井手良男, 桂 広行, 若林 豪他
170	1966.06	白粉花	新国劇		北條秀司	宮崎作太郎	明治座	島田正吾, 高倉典江, 最上竜二郎, 御影伸介, 岡田映一, 東大二郎, 井手良男, 松木悟朗, 南條みつ江, 清水 彰, 岡 泰正, 初瀬乙羽, 外崎恵美子, 山田五十鈴他
171	1966.06	雪の夜の殺陣	新国劇		北條秀司	平 有光	明治座	辰巳柳太郎, 山田五十鈴, 大山克巳, 高倉典江, 波多 昇, 若林 豪, 吉田柳児, 初瀬乙羽, 伊吹総太郎, 郡司 良, 宮本曠二郎, 東大二郎, 最上竜二郎, 野村清一郎, 岡 泰正, 秋月正夫, 島田正吾他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
172	1966.07	太閤記	新国劇		茂木草介	サル →木下藤吉郎 秀吉	船橋ヘルスセンタ 一大劇場	香川桂子,大山克巳他
173	1966.07	姿三四郎	新国劇	富田常雄	霜川達志	姿三四郎	御園座	高倉典江,秋月正夫,東 大二郎,吉田柳児,清水 彰,郡司 良,宮本曠二 朗,飯田徹也,御影伸介, 野村清一郎,伊吹総太 朗,小村俊明,藤森達雄, 宮島 誠,岡 泰正,外崎 恵美子,辰巳柳太郎他
174	1966.07	義経と弁慶	新国劇	富田常雄	土橋成男	弁慶	御園座	大山克巳,香川桂子,東 大二郎,清水 彰,郡司 良,宮島 誠,波多 昇, 小村俊明,最上竜二郎, 岡田映一,伊吹総太郎, 藤森達雄,岡 泰正,宮 本曠二朗,辰巳柳太郎 他
175	1966.09	天保水滸伝	新国劇		榎本滋民	幸重和之進	新宿コマ劇場	島田正吾,大山克巳,宮 本曠二朗,郡司 良,香 川桂子,東大二郎,波多 昇,宮島 誠,松木悟 朗,井手良男,伊吹総太 朗,野村清一郎,外崎恵 美子,岡 泰正,清水 彰,辰巳柳太郎他
176	1966.12	事件記者 -豪雪の中に-	新国劇		島田一男	東京日報記者 権堂	明治座	大山克巳,郡司 良,清 水 彰,東大二郎,小村 俊明,若林 豪,安田武 史,岡田映一,平井 洋, 御影伸介,吉田柳児,最 上竜二郎,宮本曠二朗, 藤森達雄,伊吹総太郎, 香川桂子,辰巳柳太郎, 島田正吾他
177	1966.12	紋三郎の秀	新国劇		子母澤寛	乙松	明治座	島田正吾,秋月正夫,野 村清一郎,初瀬乙羽,小 村俊明,伊吹総太郎,宮 島 誠,最上竜二郎,松 木悟朗,吉田柳児,清水 彰,宮本曠二朗,外崎 恵美子他
178	1966.12	赤穂浪士 討入	新国劇		(構成)村越一二	清水一角	明治座	清水 彰,大山克巳,藤 森達雄,東大二郎,宮島 誠,小村俊明,杉沢勝雄, 新井信太郎,安田武史, 吉田柳児,岡田映一,松 木悟朗,飯田徹也,伊吹 総太郎,郡司 良,岡 泰 正,宮本曠二朗他
179	1967.02	あゝ同期の桜	新国劇	(原案) 海軍飛行予備学生 第十四期会編 『あゝ同期の桜・帰 らざる青春の手記』 毎日新聞社刊	榎本滋民	第十四期海軍 飛行予備学生 日野 肇	新橋演舞場	島田正吾,大山克巳,藤 森達雄,吉田柳児,若林 豪,井手良男,平井 洋,高瀬敏光,最上竜二 郎,宮島 誠,御影伸介, 桂 広行,小村俊明,杉 沢勝雄,新井信太郎,清 水 彰,久松喜世子,秋 月正夫,辰巳柳太郎他
180	1967.02	関の弥太っぺ	新国劇		長谷川伸	勢力留五郎	新橋演舞場	島田正吾,大山克巳,清 水 彰,香川桂子,岡 泰 正,宮本曠二朗,宮島 誠,波多 昇,伊吹総太 朗,東大二郎,野村清一 郎,秋月正夫,久松喜世 子,辰巳柳太郎他
181	1967.02	殺陣 三番叟	新国劇		(構成)藤間勘十 郎	(シテ)	新橋演舞場	辰巳柳太郎,島田正吾, 大山克巳,伊吹総太郎, 杉沢勝雄,藤森達雄,御 影伸介,井手良男,奈良 重徳,毛利光伯,桂 広 行,水野善行,若林 豪 他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
182	1967.02	卍一家の跡目	新国劇		土橋成男	彦六	新橋演舞場	辰巳柳太郎, 大山克巳, 宮本曠二郎, 香川桂子, 初瀬乙羽, 野村清一郎, 毛利光伯, 伊吹総太郎, 東大二郎, 小村俊明, 宮島 誠, 小柳ナナ子, 井手良男, 島田正吾他
183	1967.03	沼津兵学校	新国劇		八木隆一郎	俊平	御園座	大山克巳, 水谷良重(現・二代目 水谷八重子), 野村清一郎, 郡司 良, 飯田徹也, 清水 彰, 松木悟朗, 岡田映一, 波多 昇, 東大二郎, 最上竜二郎, 宮本曠二郎, 外崎恵美子, 大友柳太郎他
184	1967.03	極付 月形半平太 うれし野より大乗院まで	新国劇		行友李風	岡崎幸蔵 (大山克巳と一日交替)	御園座	辰巳柳太郎, 香川桂子, 清水 彰, 千早隆子, 宮本曠二郎, 波多 昇, 小村俊明, 松木悟朗, 安田武史, 宮島 誠, 最上竜二郎, 伊吹総太郎, 二葉早苗, 初瀬乙羽, 秋月正夫, 大友柳太郎, 島田正吾他
185	1967.03	卍一家の跡目	新国劇		土橋成男	彦六	御園座	辰巳柳太郎, 大山克巳, 宮本曠二郎, 香川桂子, 初瀬乙羽, 野村清一郎, 岡 泰正, 伊吹総太郎, 東大二郎, 小村俊明, 宮島 誠, 千早隆子, 南條みつ江, 松木悟朗, 岡田映一, 飯田徹也, 秋月正夫, 大友柳太郎他
186	1967.03	花の吉原百人斬り	新国劇	(原案)依田義賢	榎本滋民	治六 (佐野の絹物問屋兼織元野州屋番頭)	御園座	島田正吾, 野村清一郎, 最上竜二郎, 岡 泰正, 清水 彰, 外崎恵美子, 千早隆子, 香川桂子, 波多 昇, 東大二郎, 郡司 良, 宮本曠二郎, 小村俊明, 宮島 誠, 新井信太郎, 伊吹総太郎, 大山克巳, 水谷良重他
187	1967.06	三国志	(東宝創立35周年記念公演)	吉川英治	菊田一夫	呂布	東京宝塚劇場	八代目 松本幸四郎(後に初代 松本白鸚), 岡田茉莉子, 六代目 市川染五郎(現・二代目 松本白鸚), 林 与一, 浦島千歌子, 平田昭彦, 清水 彰, 外崎恵美子, 大山克巳, 三國連太郎, 島田正吾, 辰巳柳太郎他
188	1967.04	花の宴	新国劇		霜川達志, 齊藤豊吉, 花登 篁	二階堂酩亭徹(酩亭の息子) 木下藤吉郎	新宿コマ劇場	辰巳柳太郎, 大山克巳, 東大二郎, 飯田徹也, 岡 泰正, 初瀬乙羽, 香川桂子, 最上竜二郎, 松木悟朗, 伊吹総太郎, 清水 彰, 千早隆子, 野村清一郎, 宮本曠二郎, 秋月正夫, 森川 信, 島田正吾他
189	1967.05	京洛に陽は昇る			竹内伸光	土方歳三	新宿コマ劇場	村田英雄, 山田太郎, 北条さく子, 茶川一朗, 深山ゆり, 大山克巳, 人見明他
190	1967.07	あゝ同期の桜 雲滲む屍	新国劇	(原案)海軍飛行予備学生第十四期会編『あゝ同期の桜・帰らざる青春の手記』毎日新聞社刊	榎本滋民	第十四期海軍飛行予備学生 日野 肇	大阪新歌舞伎座	島田正吾, 大山克巳, 藤森達雄, 若林 豪, 井手良男, 平井 洋, 高瀬敏光, 最上竜二郎, 宮島 誠, 御影伸介, 桂 広行, 小村俊明, 杉沢勝雄, 新井信太郎, 清水 彰, 久松喜世子, 秋月正夫, 辰巳柳太郎他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
191	1967.07	殺陣 三番叟	新国劇		(構成)藤間勘十郎	(シテ)	大阪新歌舞伎座	辰巳柳太郎,島田正吾,大山克巳,伊吹総太朗,杉沢勝雄,藤森達雄,御影伸介,井手良男,奈良重徳,毛利光伯,桂 広行,水野善行,若林 豪他
192	1967.07	卍一家の跡目	新国劇		土橋成男	彦六	大阪新歌舞伎座	辰巳柳太郎,大山克巳,宮本曠二郎,香川桂子,初瀬乙羽,野村清一郎,岡 泰正,伊吹総太朗,東大二朗,小村俊明,宮島 誠,千早隆子,南條みづ江,松木悟朗,岡田映一,飯田徹也,秋月正夫,大友柳太朗他
193	1967.10	上意討ち	新国劇	滝口康彦	(シナリオ)橋本忍 (脚本)榎本滋民	笹原与五郎	新橋演舞場	辰巳柳太郎,大山克巳,香川桂子,初瀬乙羽,清水 彰,野村清一郎,岡泰正,井手良男,桂 広行,高瀬敏光,宮島 誠,東大二朗,宮本曠二郎,最上竜二郎,外崎恵美子,伊吹総太朗,秋月正夫,島田正吾他
194	1967.10	美しき落日	新国劇		北條秀司	井神五郎 (海軍少佐)	新橋演舞場	島田正吾,東大二朗,大山克巳,外崎恵美子,久松喜世子,波多 昇,吉田柳児,飯田徹也,最上竜二郎,岡 泰正,郡司良,宮本曠二郎,清水 彰,秋月正夫,辰巳柳太郎他
195	1967.10	妙義の暴れん坊	新国劇		土橋成男	片岡伊之介	新橋演舞場	大山克巳,清水 彰,岡田映一,飯田徹也,吉田柳児,千早隆子,松木悟朗,東大二朗,最上竜二郎,伊吹総太朗,宮島 誠,香川桂子,波多 昇,小柳ナナ子,岡泰正,宮本曠二郎他
196	1967.12	あゝ同期の桜 雲滲む屍	新国劇	(原案) 海軍飛行予備学生 第十四期会編 『あゝ同期の桜・帰らざる青春の手記』 毎日新聞社刊	榎本滋民	第十四期海軍 飛行予備学生 日野 肇	明治座	島田正吾,大山克巳,藤森達雄,若林 豪,井手良男,高瀬敏光,最上竜二郎,宮島 誠,御影伸介,小村俊明,杉沢勝雄,新井信太郎,清水 彰,初瀬乙羽,久松喜世子,秋月正夫,辰巳柳太郎他
197	1968.02	赤ひげ	新国劇	山本周五郎	榎本滋民	小石川養生所 見習い医生 保本 登	新橋演舞場	島田正吾,大山克巳,岡 泰正,桂広行,香川桂子,岡田映一,飯田徹也,波多 昇,東大二朗,藤森達雄,最上竜二郎,千早隆子,宮本曠二郎,外崎恵美子,郡司 良,若柳 菊,野村清一郎,辰巳柳太郎他
198	1968.02	三匹の侍 逆手斬り	新国劇	(原案・企画)フジテレビ (原作)柴英三郎(テレビ時代劇「三匹の侍 斬る」シナリオより)	大垣 肇	桜京十郎	新橋演舞場	大山克巳,若林 豪,井手良男,若柳菊,香川桂子,郡司 良,伊吹総太朗,岡田映一,岡泰正,清水 彰,松木悟朗,波多昇,飯田徹也,吉田柳児,最上竜二郎,千早隆子,宮本曠二郎,外崎恵美子,野村清一郎他
199	1968.03	日本のいちばん長い日	新国劇	(監修)岡本喜八	沼田幸二	畑中少佐 (陸軍省軍務課員)	新宿コマ劇場	島田正吾,大山克巳,郡司 良,岡田映一,岡 泰正,東大二朗,宮本曠二郎,若林 豪,高瀬敏光,井手良男,水野善行,安田武史,最上竜二郎,野村清一郎,辰巳柳太郎他



No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
200	1968.03	花の遊侠伝	新国劇		土橋成男	田島千太郎 (同心)	新宿コマ劇場	辰巳柳太郎,長谷川季子,松木悟朗,岡田映一,東大二朗,宮島 誠,杉沢勝雄,波多 昇,外崎恵美子,郡司 良,御影伸介,宮本曠二郎,岡泰正,大山克巳,清川虹子,島田正吾他
201	1968.07	あゝ同期の桜 雲滲む屍	新国劇	(原案) 海軍飛行予備学生 第十四期会編 『あゝ同期の桜・帰らざる青春の手記』 毎日新聞社刊	榎本滋民	第十四期海軍 飛行予備学生 日野 肇	南座	島田正吾,大山克巳,藤森達雄,若林 豪,井手良男,高瀬敏光,最上竜二郎,宮島 誠,御影伸介,小村俊明,杉沢勝雄,新井信太郎,清水 彰,初瀬乙羽,久松喜世子,秋月正夫,辰巳柳太郎他
202	1968.07	三匹の侍 逆手斬り	新国劇	(原案・企画) フジテレビ (原作)柴英三郎 (テレビ時代劇「三匹の侍 斬る」シナリオより)	大垣 肇	桜京十郎	南座	大山克巳,若林 豪,井手良男,春野佳世子,香川桂子,郡司 良,伊吹総太郎,岡田映一,岡泰正,清水 彰,松木悟朗,波多昇,飯田徹也,吉田柳児,最上竜二郎,千早隆子,宮本曠二郎,外崎恵美子,野村清一郎他
203	1968.07	あゝ同期の桜 雲滲む屍	新国劇	(原案) 海軍飛行予備学生 第十四期会編 『あゝ同期の桜・帰らざる青春の手記』 毎日新聞社刊	榎本滋民	第十四期海軍 飛行予備学生 日野 肇	御園座	島田正吾,大山克巳,藤森達雄,若林 豪,井手良男,高瀬敏光,最上竜二郎,宮島 誠,御影伸介,小村俊明,杉沢勝雄,新井信太郎,清水 彰,初瀬乙羽,久松喜世子,秋月正夫,辰巳柳太郎他
204	1968.07	三匹の侍 逆手斬り	新国劇	(原案・企画)フジテレビ (原作)柴英三郎(テレビ時代劇「三匹の侍 斬る」シナリオより)	大垣 肇	桜京十郎	御園座	大山克巳,若林 豪,井手良男,春野佳世子,香川桂子,郡司 良,伊吹総太郎,岡田映一,岡泰正,清水 彰,松木悟朗,波多昇,飯田徹也,吉田柳児,最上竜二郎,千早隆子,宮本曠二郎,外崎恵美子他
205	1970.03	華やかな夜景	(三月特別 興行)		北條秀司	安来三造	新橋演舞場	阿部洋子,中田三一郎,中川秀夫,島 章,英つや子,柳田 豊,加納英二郎,久門祐夫,伊吹武,春本泰男,一條久枝,竹内京子,英 太郎他
206	1970.09	花筵	(東宝現代 劇特別公演)	山本周五郎	菊田一夫	陸田辰弥	芸術座	佐久間良子,田宮二郎,三林京子,児玉利和,山口勝美,佐野健一,高波照男,市川中之助,小沢幹雄,巖 弘志,伊吹徹,内山恵司,一の宮あつ子,乙羽信子他
207	1971.08 ~1971.09	ボーイング・ボーイング			マルク・カモレット	ロベール	日生劇場,名鉄ホール他	宝田 明,水谷良重,浜木綿子,赤岡 都,門田美恵子他
208	1972.01 ~1972.02	春の坂道	(帝劇新春 特別公演)	山岡荘八	小幡欣治	坂崎出羽守	帝国劇場	六代目 市川染五郎(現・二代目 松本白鸚),松方弘樹,司 葉子,丹阿弥谷津子,中村メイコ,三田佳子,安芸ひろみ,宮口精二,二代目 中村又五郎,内山恵司,小鹿敦(後の小鹿 番),長門勇,加東大介他
209	1972.06	女徳	(岡田茉莉子 特別公演)	瀬戸内晴美	茂木草介	置き家の男衆・ 常吉	梅田コマ劇場	岡田茉莉子,曾我廼家明蝶,嵐徳三郎,江原真二郎,橋爪 功,万代峰子,中村芳子,西岡慶子,栗塚 旭他
210	1972.07	業平金庫破り	(森繁劇団 七月特別公演)	(原案)オー・ヘンリー	福田善之	金庫破りの名人 中田 功	明治座	森繁久彌,須賀不二男,淀 かほる他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
211	1972.07	浪花かんざし 恋の勝負師	(森繁劇団七月特別公演)	沙羅双樹	津村健二	新聞記者・早瀬	明治座	森繁久彌,扇 千景,須賀不二男,淀 かほる,光本幸子他
212	1972.10	ケイトズヴィル事件の九人		ダニエル・ベリガン	有吉佐和子	検事	紀伊國屋ホール	小沢栄太郎,宇野重吉,滝沢 修,芦田伸介,松山省二(現・松山政路),下元 勉,荒木道子,伊藤雄之助,中村翫右衛門,高峰秀子,杉村春子他
213	1973.04	朱鷺の墓	(松竹現代劇)	五木寛之	宮本 研	雁木機一郎	日生劇場	岡田茉莉子,加藤治子,岡田裕介,高橋長英,勝部演之,梶三和子,阿部 徹,内田喜郎,利根はる恵,坂口芳貞,永井玄哉,金内喜久夫,高橋よしこ,立松昭二,北村和夫他
214	1973.07	北斎漫画	金井彰久プロデュース		矢代静一	葛飾北斎	紀伊國屋ホール,横浜・青少年センター,大阪・毎日ホール他全国5か所	渡辺美佐子,今井和子,観世栄夫,関 弘子,綾部郁郎,氏 伸介,円谷文彦,小沢栄太郎他
215	1974.01	ノー セックス・プリーズ	1000万シアター		アンソニー・マリオネット,アリスフアー・フット(翻訳)加藤恭平	ブライアン	紀伊國屋ホール	細川俊之,加賀まりこ,東美恵子,仲谷 昇,平田守,穂積隆信,バルベル,紙ジュン,余村五郎他
216	1974.10	糸あやつり人形芝居 おんによる盛衰記	結城人形座		木下順二	おんによる・熊太郎	三越劇場	結城雪齋,結城孫三郎,両川船遊,結城一糸,結城高糸,結城千恵,浜野孝典,関野雅子,松田加代子,菅原悦子,中村真紀子他
217	1975.06	王将	(三越劇場六月名作劇特別公演)		北條秀司	坂田三吉	三越劇場	沢かをり,本郷秀雄,杉浦エイスケ,淀川曠平,西山辰夫,松岡与志雄,古川ロック,堀内一世,津島道子,中川陽代,三田雅美,谷口 完他
218	1975.08	淫乱斎英泉	金井彰久プロデュース・劇団青年座		矢代静一	高野長英	紀伊國屋ホール,愛知文化講堂他	垂水悟郎,大塚国夫,今井和子,谷沢照代,加賀まりこ他
219	1975.09	狐狸狐狸ばなし	(明治座九月特別公演)		北條秀司	雇人又市	明治座	曾我廼家明蝶,林 成年,古川ロック,松岡みどり,御影伸介,小倉靖子,稲本雅子,林三重子,野見山夏子,久田尚美,桂 広行,宮本曠二郎,阿井美千子他
220	1975.09	必殺仕掛人	(明治座九月特別公演)		池波正太郎	藤枝梅安	明治座	清水 彰,藤森達雄,近江俊輔,珠めぐみ,久田尚美,宮島 誠,行友勝江,桂 広行,英 太郎,御影伸介,岡田映一,古川ロック,宮本曠二郎他
221	1975.09	浮世絵 女ねずみ小僧	(明治座九月特別公演)		福田善之,田村史朗	男ねずみ小僧(よろず屋の寅次)	明治座	小川真由美,林 成年,清水 彰,御影伸介,桂 広行,英 太郎,宮島 誠,佐藤輝昭,沢 竜二,岡田映一,藤森達雄,近江俊輔,珠めぐみ,宮本曠二郎他
222	1976.04	悲しき恋泥棒	金井彰久プロデュース		矢代静一	八百屋の五郎	紀伊國屋ホール	三谷 昇,宝 光子,神保共子,今井和子他
223	1976.09	西郷札	五月舎	松本清張	本田英郎	土族・樋村雄吾	東横劇場,大阪・毎日ホール,横浜・青少年センターホール	萩尾みどり,神保共子,古川ロック,内藤武敏,小沢栄太郎他
224	1976.12	王将	(緒形拳 奮闘特別公演)		北條秀司	坂田三吉	大阪・三越劇場	常磐 緑,西岡慶子,土居久美子,平田雄嗣,佐野布美子,古川ロック,森 章二,大塚吾郎,東大二朗,河村憲一郎,藤木悠,内田朝雄他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
225	1977.02	日本人萬歳!	(帝劇二月喜劇特別公演)		有吉佐和子	国田源之丞	帝国劇場	五代目 中村富士郎,前田美波里,友竹正則,あぜち守,服部恭一郎,鈴木正勝,渡瀬由美子,杉本淳子,松岡由利子,安宅 忍,宮城まり子,新珠三千代他
226	1977.03 ~1977.04	からすなぜ啼くの~さすらいの詩人・野口雨情	民音浪漫劇場		林 秀彦	野口雨情	新宿・厚生年金ホール,名古屋市民会館,川崎産業文化会館他	沢田亜矢子,市村俊幸,津島康一他
227	1977.05 ~1977.07	北斎漫画	(紀伊國屋書店創立50周年記念公演,劇団青年座提携)		矢代静一	葛飾北斎	紀伊國屋ホール他	観世栄夫,近石真介,今井和子,関 弘子,久世龍之介,円谷文彦,渡辺美佐子他
228	1977.08 ~1978.01	王将	(金井彰久プロデュース,劇団青年座提携)		北條秀司	坂田三吉	紀伊國屋ホール他全国78か所	今井和子,岩本多代,児玉謙次,名取幸政,小池 栄,山野史人,堀部隆一,江原正士,沖田弘二,岡本敏明,大橋芳枝,中台祥浩,森塚 敏,三谷昇他
229	1978.10	座頭市物語	(十月秋の演劇祭)	子母澤寛	(シナリオ原案)犬塚 稔 (脚本)猿若清方	平手造酒	明治座	勝新太郎,金田龍之介,岸田 森,東大二郎,最上龍二郎,猿若清三郎,長谷川澄子,勝村 淳,森 章二,御影伸介他
230	1978.10	鶴八鶴次郎	(十月秋の演劇祭)		川口松太郎	番頭佐平	明治座	勝新太郎,朝丘雪路,岸田 森,市川岩五郎,長谷川澄子,甲山みき,猿若清三郎,古川ロック,岩井友見,金田龍之介他
231	1978.10	因果小僧六之助	(十月秋の演劇祭)		宇野信夫	指物師彦太郎	明治座	勝新太郎,市川岩五郎,岩井友見,岸田 森,勝村 淳,御影伸介,猿若清三郎,古川ロック,最上龍二郎,小柳圭子,森 章二,東大二郎,赤松秀樹,杉沢勝雄,金田龍之介他
232	1979.04	祭りの笛	新国劇		北條秀司	作曲家・白根	新橋演舞場	外崎恵美子,津々井かず枝,村田幸子他
233	1979.04	極付 国定忠治	新国劇		行友李風	山形屋藤造	新橋演舞場	辰巳柳太郎,大山勝巳,高田大三,井手良男,吉田柳児,菊池健一,鈴木皓介,山田貫太郎,藤森健之,東大路昌弘,藤井多重子,桂 広行,五大路子,外崎恵美子,郡司 良,宮本曠二朗,島田正吾他
234	1979.04	空白の影	新国劇	生島治郎	菊島隆三	平田信夫	新橋演舞場	島田正吾,大空真弓,大山勝巳,井手良男,宮島 誠,藤井多重子,津々井かず枝,吉田柳児,御影伸介,桂 広行,藤森健之,高田大三,高柳真一朗,郡司 良,宮本曠二朗,辰巳柳太郎他
235	1979.04	関の弥太っぺ	新国劇		長谷川伸	箱田の森介	新橋演舞場	大山勝巳,宮島 誠,東大路昌弘,藤森健之,津々井かず枝,若林哲行,桂 広行,御影伸介,水野善行,五大路子,初瀬乙羽,島田正吾,辰巳柳太郎他
236	1979.06	朦朧車夫	(勝新太郎六月特別公演)		宇野信夫	大工 亀太郎	明治座	勝新太郎,朝丘雪路,原田美枝子,武原英子,清水 彰,青山良彦,須賀不二男,旭 輝子他
237	1979.06	新座頭市物語 糸ぐるま	(勝新太郎六月特別公演)	子母澤寛	犬塚 稔	彦太郎	明治座	勝新太郎,朝丘雪路,清水 彰,青山良彦,稲本雅子,甲山みき,半田明子,岡れい子,須賀不二男,水野善行他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
238	1979.07	人生劇場 —吉良常編—	新国劇	尾崎士郎	高田 保	瓢吉	御園座	島田正吾,大山勝巳,宮島 誠,井手良男,菊池健一,御影伸介,藤森健之,高田大三,水野善行,東大路昌弘,郡司 良,宮本曠二郎,外崎恵美子,辰巳柳太郎他
239	1979.07	喧嘩富士 新場の兄弟	新国劇		宇野信夫	直吉	御園座	大山勝巳,宮本曠二郎,五大路子,高田大三,御影伸介,桂 広行,東大路昌弘,若林哲行,山田貴太郎,藤森健之,井手良男,水野善行,菊池健一,宮島 誠,南條みづ江,郡司 良,初瀬乙羽,高田美和他
240	1980.04	石川五右衛門	(若山富三郎奮斗公演)		田中喜三	豊臣秀吉	大阪新歌舞伎座	若山富三郎,二宮さよ子,沢かをり,芦屋雁平,市川青虎,高橋英美子,西川鯉四郎,滝川 潤,加藤寿八,林 三重子,梅沢 昇,名和 宏,赤座美代子,旭 輝子他
241	1980.05	瞼の母	新国劇		長谷川伸	鳥羽田要助	読売ホール	島田正吾,辰巳柳太郎,五大路子,初瀬乙羽,最上竜二郎,桂 広行,菊池健一,東大路昌弘,水野善行,御影伸介,宮島 誠,藤森健之,宮本曠二郎,河原崎国太郎他
242	1980.05	極付 国定忠治 赤城天神山より半郷小松原まで	新国劇		行友李風	山形屋藤造	読売ホール	辰巳柳太郎,宮島 誠,若林 豪,藤森健之,笠原 明(現・笠原 章),吉田柳児,菊池健一,山田貴太郎,東大路昌弘,最上竜二郎,桂 広行,外崎恵美子,宮本曠二郎,島田正吾他
243	1984.10	わが町		織田作之助	今村昌平	〆団治	中座	辰巳柳太郎,いしだあゆみ,小島秀哉,荒木雅子,水野善之,仲塚康介,赤松秀樹,細川 智,珠みゆき,笠原 明,香川桂子,正司花江他
244	1985.01	建礼門院 —平家物語より—	(松竹現代劇新春公演)		北條秀司	後白河法皇	日生劇場	若尾文子,仲谷 昇,浜畑賢吉,神崎 愛,東郷晴子,初代 中村吉五郎,中村亀鶴,松本幸蔵,齊川一夫,澤村由次郎,大谷桂三,東吉之助,二葉早苗,中村信二郎,北村和夫他
245	1987.08	王将	新国劇		北條秀司	坂田三吉	御園座	朝丘雪路,藤山直美,笠原 明,御影伸介,清水彰,吉田柳児,真田健一郎,南條みづ江,桂 広行,水野善之,東大路昌弘,外崎恵美子,島田正吾,辰巳柳太郎他
246	1987.08	極付 国定忠治 赤城天神山より土蔵捕物まで	新国劇		行友李風	山形屋藤造	御園座	辰巳柳太郎,清水 彰,笠原 明,御影伸介,南條みづ江,桐山浩一,峰村 銀,今藤正人,東大路昌弘,滝洗一郎,桂 広行,山田貴太郎,真田健一郎,吉田柳児,島田正吾他
247	1987.08	一本刀土俵入	新国劇		長谷川伸	船戸の弥八	御園座	島田正吾,朝丘雪路,笠原 明,御影伸介,萩生洋子,南條みづ江,水野善之,東大路昌弘,山田貴太郎,桂 広行,滝洗一郎,今藤正人,桐山浩一,大和義武,真田健一郎他

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
248	1987.08	王将	新国劇		北條秀司	坂田三吉	新橋演舞場	朝丘雪路,藤山直美,笠原 明,御影伸介,清水彰,吉田柳児,桂 広行,水野善之,東大路昌弘,桐山浩一,滝洗一郎,今藤正人,大和義武,外崎恵美子,島田正吾,辰巳柳太郎他
249	1987.08	一本刀土俵入	新国劇		長谷川伸	船戸の弥八	新橋演舞場	島田正吾,朝丘雪路,笠原 明,御影伸介,秋生洋子,藤村 薫,平野美聖,水野善之,東大路昌弘,都築宏一郎,桂 広行,滝洗一郎,今藤正人,桐山浩一,大和義武,清水 彰他
250	1987.08	極付 国定忠治 赤城天神山より土蔵捕物まで	新国劇		行友李風	山形屋藤造	新橋演舞場	辰巳柳太郎,清水 彰,笠原 明,御影伸介,桐山浩一,峰村 銀,今藤正人,東大路昌弘,滝洗一郎,桂 広行,大和義武,立川修也,吉田柳児,外崎恵美子,島田正吾他
251	1993.03	信濃の一茶			北條秀司	小林一茶	新橋演舞場	池畑慎之介,清水 彰,平野国臣,立松昭二,吉霧音彦,永久保一男,青柳喜伊子,伊藤みどり,小泉まち子,高橋よしこ,福山象三,加納英二郎,伊井義太郎,春本泰男,市川吉五郎,樹木希林他
252	1994.03	大菩薩峠 -机 龍之助の巻-		中里介山	行友李風 (構成)島田正吾	机龍之助	新橋演舞場	水谷良重,宮崎ますみ(現・宮崎萬純),中村浩太郎,島田正吾他
253	1995.03 ~1995.04	リチャード三世			シェイクスピア (日本語訳)小田島雄志	リチャード三世	銀座セゾン劇場, 札幌市教育文化 会館	岡田眞澄,藤真利子,松田洋治,久野綾希子,南美江,新村礼子,内田稔他
254	1997.09 ~1997.10	スカイライト			デヴィッド・ヘア (翻訳)吉田美枝	実業家 トム・サージ ヤント	PARCO劇場,新 神戸オリエンタル 劇場	若村麻由美,森宮 隆
255	2000.02 ~2000.07	ゴドーを待ちながら	(Bunkamura)		サミュエル・ベケット	エストラゴン	Studioコクーン他 全国5か所	串田和美,大森 博,田中哲司,ハッピー
256	2001.06 ~2001.07	ゴドーを待ちながら	(Bunkamura)		サミュエル・ベケット	エストラゴン	北海道・えぞこホール,水戸芸術館 他	朝比奈尚行,小松和重, ハッピー
257	2001.10	信濃の一茶			北條秀司	小林一茶	新橋演舞場	高橋恵子,二代目 水谷八重子,江藤潤,英 太郎,緒形幹太,加納英二郎,立松昭二,永久保一男,東大路昌弘,水野善之,伊藤みどり,真田健一郎,小島慶四郎,森塚敏,北村和夫,島田正吾他
258	2002.01~2 002.02	ゴドーを待ちながら2002	(STUDIOコクーン・プロジェクト2002)		サミュエル・ベケット	エストラゴン	シアターコクーン 内特設小劇場Theater PUPA他	朝比奈尚行,小松和重, ハッピー
259	2002.06~2 002.07	ロマンティックコメディ 風狂伝 '02			久世光彦	仕立屋銀次	ル・テアトル銀座	沢田研二,小松政夫,田中隆三,富岡 弘,三木さつき,芦田由夏,八木美智子,柿崎弘美,宴堂裕子,福沢亜希子,ヒルナオミ,小林武美,菊池康弘,黒柳徹子他
260	2002.09	子供騙し	トム・プロジェクト		水谷龍二	理髪店店主 倉田和寿	本多劇場	篠井英介,富樫 真
261	2002.12	60歳のラブレター			秋元 康	男	世田谷パブリックシアター	

No.	年月	タイトル	劇団名	原作者/原案	作/脚本/脚色	役名	劇場名	共演者
262	2003.06 ～2003.07	ゴドーを待ちながら2003	(Bunkamura)		サミュエル・ベケット	エストラゴン	シアターリパブリック笹塚スタジオ内笹塚劇場,横浜赤レンガ倉庫1号館,小樽・遊人002ホール他全国14か所	朝比奈尚行,小松和重,ハッピー
263	2004.03 ～2004.04	ゴドーを待ちながら	(Bunkamura)		サミュエル・ベケット	エストラゴン	長野松本・あがたの森文化会館講堂他	朝比奈尚行,小松和重,ハッピー
264	2005.01	子供騙し	トム・プロジェクト		水谷龍二	理髪店店主 倉田和寿	紀伊國屋ホール	篠井英介,富樫 真
265	2006.10	緒形拳ひとり舞台 白野-シラノ-	(STUDIOコクーン・プロジェクトVol.4)	エドモンド・ロスタン	(翻案)額田六福, 澤田正二郎 (構成)島田正吾	白野弁十郎	シアターコクーン内特設小劇場TheatrePUPA他全国9か所	
266	2007.03 ～2007.06	劇団若獅子結成二十周年記念公演 国定忠治 才兵衛茶屋より土蔵大捕物まで	劇団若獅子		行友李風	山形屋藤造	大阪・松竹座他全国15か所	笠原 章,朝丘雪路,南條瑞江,御影伸介,桂広行,東大路昌弘,水野善之,清水 彰,山本昌平,新田純一他
267	2007.10 ～2007.11	緒形拳ひとり舞台 白野-シラノ-2007	(STUDIOコクーン・プロジェクト'07)	エドモンド・ロスタン	(翻案)額田六福, 澤田正二郎 (構成)島田正吾	白野弁十郎	早稲田大学大隈講堂,Bunkamuraザ・ミュージアム内特設小劇場「青蛙堂」,長野・北野文芸座他全国9か所	

## 2. テレビドラマ一覧

No.	年月	タイトル	放送局・制作会社	原作者	脚本	監督(演出)	役名	共演者
1	1961.01 ~1961.02	シオノギ劇場 新国劇アワー 遠い一つの道	フジテレビ		菊島隆三		白木 保	島田正吾, 外崎恵美子, 郡司八朗, 香川桂子, 河村憲一郎他
2	1961.03 ~1961.04	シオノギ劇場 新国劇アワー おもかげ	フジテレビ		小澤不二夫		(隆一)	辰巳柳太郎, 大山克己, 外崎恵美子, 吉村由美子, 島田正吾, 高倉典江, 初瀬乙羽他
3	1961.05 ~1961.06	シオノギ劇場 新国劇アワー 丹那隧道	フジテレビ		北條秀司		技手 三島口語所主任 川西	島田正吾, 最上竜二郎, 河村憲一郎, 初瀬乙羽, 辰巳柳太郎, 外崎恵美子他
4	1962.02	フライング・スポット	NHK		西沢 実	加納 守	高柳健次郎	夏川静枝, 中村美代子, 戸浦六宏, 山本耕一, 村田正雄他
5	1962.03	GASグランド劇場 初恋	NET(現・テレビ朝日)		村山知義	植野晃弘	定次	辰巳柳太郎, 島田正吾, 行友勝江, 高倉典江, 外崎恵美子他
6	1963.02	近鉄金曜劇場 帰らぬひと	ABC(朝日放送)		田中澄江		神坂新一	河内桃子, 赤沢亜沙子, 村瀬幸子, 渡辺文雄他
7	1963.04	東芝土曜劇場 われら青春(第42話)	フジテレビ		渡辺臣蔵, 奥園守	森川時久	川辺	新田昌玄, 山崎左度子, 寺田 農, 金井進二, 丹羽研二, 小松方正, 三条美紀他
8	1963.05	女体(第2回) 顔のない女	読売テレビ		寺田信義		運転手 木村	瑤峨三智子, 荒木雅子, 由良雅子他
9	1963.05	ポーラ名作劇場 越後獅子祭	MBS(毎日放送)		長谷川伸		駒沢番十郎	辰巳柳太郎, 香川桂子, 大山克己, 秋月正夫, 河村憲一郎他
10	1963.07	おかあさん(第195回) 船着き場	TBS		大藪郁子	真船 禎	友三	清川虹子, 許 由美, 笠井ひろ, 小沢昭一他
11	1963.12	講談ドラマ 由井正雪	NHK		阿部桂一	広江 均	(不明)	東宮秀樹, 須賀不二男, 舟橋 元, 清水 元, 石田茂樹, 光本幸子, 細川俊夫, 戸田晴久(口演)一竜斎貞丈他
12	1964.04	風雪 最後の将軍	NHK		田村幸二	勝山 二	坂本竜馬	東千代之介, 長谷川季子, 市川小太夫, 井上昭文, 深見泰三, 川合伸旺, 渥美国泰, 高木淳一他
13	1964.06	一千万人の劇場 網の中の栄光	フジテレビ	小幡欣治	本田英郎	小林俊一	大和鋼匠バスケ ットボール選手 三上敬二	吉行和子, 内田良平, 渡辺文雄他
14	1964.07	その灯は消えない 改 心楼異聞	東京12チャンネル(現・テレビ東京)			神山安平	(不明)	柳永二郎, 美川陽一郎, 白銀道子他
15	1964.08	日本映画名作ドラマ わが町	NET	織田作之助	木村重夫	有馬康彦	花井次郎	辰巳柳太郎, 朝丘雪路, 島田正吾, 清水彰, 香川桂子, 高倉典江, 大山克己他
16	1964.09	一千万人の劇場 おやじの勲章	フジテレビ		榎本滋民	嶋田親一	佐成東亜	島田正吾, 初瀬乙羽, 辰巳柳太郎他
17	1964.11	一千万人の劇場 コスモスよ赤く咲け	フジテレビ		大野靖子	嶋田親一	カメラマン 神坂竜夫	杉村春子, 大辻伺郎, 河野秋武, 中北千枝子, 富田浩太郎, 座間幸一, マリア・デイス, 森田則之, メリー・ピアス, 中島めぐみ, 沢村加津子他



No.	年月	タイトル	放送局・制作会社	原作者	脚本	監督(演出)	役名	共演者
18	1964.12	殺陣師段平	NHK	長谷川幸延	長谷川幸延	安井恭司	澤田正二郎	島田正吾,外崎恵美子,高倉典江,大山克巳,清水 彰,天野有恒,秋月正夫他
19	1965.01 ~1965.12	大河ドラマ 太閤記	NHK	吉川英治	茂木草介	吉田直哉	木下藤吉郎 →羽柴秀吉 →豊臣秀吉	藤村志保,高橋幸治,岸 恵子,佐藤 慶,三田佳子,石坂浩二,乙羽信子,浜木綿子他
20	1966.01 ~1966.12	大河ドラマ 源義経	NHK		村上元三	吉田直哉	武蔵坊弁慶	尾上菊之助(現・七代目 尾上菊五郎),藤純子(現・富司純子),芥川比呂志,山田五十鈴,辰巳柳太郎,舟木一夫,宇野重吉,滝沢修,渡辺美佐子他
21	1967.04	剣(第2回) 山犬ともぐら	日本テレビ,C.A.L		早坂 暁	小野田嘉幹	「もぐら」こと,茂作	三國連太郎,藤原釜足,志村 喬,春川ますみ,浪花千栄子,(語り)小沢栄太郎他
22	1967.08 ~1967.09	競作女優シリーズ(第5回) 暢気眼鏡	大映テレビ室(現・大映テレビ),TBS	尾崎一雄	西島 大		小説家 緒方	藤村志保,河内桃子,山本 学,長谷川澄子,野際陽子他
23	1967.08	剣(第20回) 宗廟寺の反乱	日本テレビ,C.A.L		井手雅人	石川義寛	海野	辰巳柳太郎,東大二朗,江見俊太郎他
24	1967.09	日産スター劇場 いとこ同志	日本テレビ		八木終一郎	石橋 冠	山村二郎	朝丘雪路,杉浦直樹,島田正吾,ジュリー-藤尾,御木本伸介他
25	1967.09	文吾捕物絵図(第22回) 献上御神事太鼓	NHK	松本清張	杉山義法	斎藤 暁	善五郎	杉良太郎,露口 茂,東野英治郎,東京ぼん太,奈美悦子,磯野洋子,和崎俊哉,中村竹弥,岸田今日子,清水 彰,根岸明美,島田正吾他
26	1967.10	剣(第28回) 縄張	日本テレビ,C.A.L		野上龍雄	加藤 泰	幸吉	河村有紀,ジュリー-藤尾,沢 淑子,菅井きん,宮本信子,小林昭二,小沢栄太郎(語り)他
27	1968.03	お庭番(第1~2回) 元禄十四年 (第3~4回) 元禄十五年	日本テレビ,C.A.L		菊島隆三	工藤栄一	伊谷源八	石坂浩二,加賀まりこ,守田勘弥,辰巳柳太郎,島田正吾,岡田英次,北村和夫,大山克己,志村 喬,花柳喜章,蛭川幸雄,河原崎長一郎,浜畑賢吉,(語り)小沢栄太郎他
28	1968.07 ~1968.08	日本剣客伝(第5話) 柳生十兵衛	NET,東映	山岡荘八	伴田 充	折田 至	柳生十兵衛	清水 彰,若柳 菊(現・奈月ひろ子),島田正吾,郡司 良,宮本曠二朗,大下哲也,御影伸介,高瀬敏光,井出良男,吉田柳児,岡田映一,宮島 誠,辰巳柳太郎他
29	1968.09	東芝日曜劇場 私のダイヤモンド	TBS	田宮虎彦		鴨下信一 (プロデューサー)石井ふく子	生野	森 光子,下元 勉,殿山泰司,三崎千恵子他
30	1968.09 ~1968.10	お庭番(第31~32回) 危機一髪	日本テレビ,C.A.L		下飯坂菊馬	小野田嘉幹	丈八	木村 功,加賀まりこ,浜田寅彦,南 祐輔,中村敦夫,小笠原良智,(語り)小沢栄太郎他
31	1968.10 ~1968.11	夜のグランド劇場 一番星	日本テレビ	源氏鶏太	田井洋子	松村準平,早川恒夫	久世	林美智子,佐藤 慶,山田太郎,森川信,沢村貞子他
32	1968.11 ~1969.10	開化探偵帳	NHK	島田一男	島田一男,土橋成男,中沢昭二,岡田光治,矢代静一	小林万頭,浦野進,沼野芳脩	新宮寺京介	川崎敬三,小山田宗徳,香山美子,鮎川いづみ,御影京子,花柳喜章,巖金四郎,郷 鉄治,田村正和他
33	1969.01 ~1969.03	ナショナルゴールデン劇場 風林火山	NET,俳優座	井上 靖	稲垣 俊	大村哲夫,奈良井仁一	武田信玄	東野英治郎,栗原小卷,高橋幸治,夏川かほる,梓 英子他



No.	年月	タイトル	放送局・制作会社	原作者	脚本	監督(演出)	役名	共演者
34	1969.07 ~1969.09	颯風とざくら	日活,日本テレビ	石坂洋次郎	倉本 聰	藤田繁矢(藤田敏八),西村昭五郎,樋口弘美	テニス部コーチ 坂本一雄	松原智恵子,石坂浩二,荒木道子,河野秋武,加藤 武,葦原邦子,岡崎二郎,酒井修,吉田日出子他
35	1969.07 ~1970.01	豆腐屋の四季	ABC	松下竜一	楠田芳子	西村大介(プロデューサー)河野雅人	山崎信一	川口 晶,淡島千景,藤原釜足,中原早苗,林隆三,市川寿美礼,紀比呂子他
36	1969.12	東芝日曜劇場 ダンプかあちゃん	HBC(北海道放送)		稲葉明子	甫喜本宏	三田村孝助	長山藍子,賀原夏子,原知佐子,末吉敏男,関口正幸,矢木原敬他
37	1970.01 ~1970.03	グランド劇場 竹千代と母	日本テレビ	山岡荘八	小川貴智雄,野口達二	河野和平	岩松八弥	中村光輝(現・三代目中村又五郎),栗原小巻,山田五十鈴,中村嘉津雄,松本めぐみ,長谷川哲夫,三島雅夫,東野英治郎,久松保夫,中村竹弥,中谷一郎,富士真奈美,中尾彬,前田 吟他
38	1970.01	ドラマ特集 風待ちの港	NHK	三浦哲郎	三浦哲郎	中山三雄	葉売り 多吉	吉田日出子,水野久美,河原崎長一郎,今福正雄,青木一子,宮脇康之(現・宮脇 健),下川辰平,上田忠好,大塚周夫他
39	1970.01	東芝日曜劇場 女と味噌汁ーその十五ー	TBS		平岩弓枝	橋本信也(プロデューサー)石井ふく子	石川健一	池内淳子,中原ひとみ,山岡久乃,長山藍子,一の宮あつ子,青木道子他
40	1970.04 ~1970.07	丹下左膳	東映,NET	林 不忘	押川国秋,松山威,永野靖忠	佐伯 清,今村農夫也,西山正輝,伊賀山正光,工藤栄一,永野靖忠	丹下左膳	朝丘雪路,雷門ケン坊,多々良純,京 春上,倉丘伸太郎,天知 茂,左下全,天草四郎,高松英郎,中山 仁他
41	1970.04	東芝日曜劇場 ダンプかあちゃん その2	HBC		稲葉明子	甫喜本宏	三田村孝助	長山藍子,梓 英子,賀原夏子,田村英寛他
42	1970.08	東芝日曜劇場 ダンプかあちゃん その3	HBC		稲葉明子	甫喜本宏	三田村孝助	長山藍子,夏 圭子,賀原夏子,田村英寛,末吉敏夫他
43	1970.08 ~1970.11	ポーラ名作劇場 湖笛	NET	水上 勉	鈴木尚之	河野 宏	武若家臣 熊谷佐兵衛	北大路欣也,松原智恵子,観世栄夫,山本 亘,石濱 朗,梶芽衣子,志村 喬,山本 學他
44	1970.09 ~1971.05	柳生十兵衛	東映,フジテレビ		池上金男,野波静雄,高岩 肇,高田宏治,結束信二,鳥居元宏,土橋成男,宮川一郎,播磨幸治	河野寿一,工藤栄一,佐伯 清,大西卓夫,山崎大助,鳥居元宏	荒木又右衛門	山口 崇,片岡千恵蔵,中山 仁,山本 亘,田中邦衛,永原和子(現・上村香子),中谷一郎,里見浩太朗他
45	1970.10 ~1970.11	銀河ドラマ 面影	NHK	芝木好子	八木雅次,宮沢俊樹	小幡欣治	人形師 久世竜人	岡田茉莉子,岡田英次,村松英子,加藤嘉,南風洋子,梅香ふみ子,土屋嘉男他
46	1970.12	徳川おんな絵巻(第11回) 女は度胸で勝負する(第12回) 女のいくさ	東映,関西テレビ		宮川一郎	工藤栄一	吉田三十郎	浅丘ルリ子,広瀬義宣,西山辰夫,北 竜二,三ッ矢雄二,信 欣三,美川陽一郎,潮万太郎,(語り)杉村春子
47	1970.12	銀河ドラマ 歳月	NHK	伊藤桂一	小幡欣治	鈴木基治	小谷	櫻山文枝,宇野重吉,森本治行,吉田次昭,加藤治子他
48	1971.01 ~1971.03	ファミリー劇場 泣虫小僧	C.A.L,日本テレビ	林芙美子	津田幸夫	吉村公三郎	似顔絵かき 水上啓吉	扇 千景,十朱幸代,日色ともゑ,野口英行,長谷川哲夫,山本 圭,市原悦子,千秋 実,木村 功他

No.	年月	タイトル	放送局・制作会社	原作者	脚本	監督(演出)	役名	共演者
49	1971.02 ～1971.08	トヨタ金曜劇場 どんとこい	東宝,日本テレビ	花登 篁	花登 篁	竹林 進	島村光一	長山藍子,磯村みどり, 久慈あさみ,梓 英子, 沢本忠雄,沢村貞子, 堺 正章,久慈あさみ, 左とん平,磯村みどり, 中山麻理,春川ますみ, 中村是好他
50	1971.04 ～1971.06	土曜劇場 おゆきさん	フジテレビ	塩田良平	井手俊郎	真船 禎	山川正典	紀比呂子,山村 聡, 三宅邦子,寺田路恵, 青木一子他
51	1971.06	東芝日曜劇場 ダンプかあちゃん その4	HBC		稲葉明子	甫喜本宏	三田村孝助	長山藍子,賀原夏子, 高橋長英,小林夕岐 子,田村英寛他
52	1971.09	長時間ドラマ もう一つの傷	NHK	アントニス・サマ ラキス	山田信夫	吉田直哉	尋問官	細川俊之,三浦真弓, 西村 晃,金田龍之介, 北見治一,川久保潔他
53	1971.11	青空浪人(第9話) 冥土二人旅	日本テレビ,ユニ オン映画	山手樹一郎	中沢昭二	遠藤三郎	念仏の富五郎	川崎敬三,嘉手納清 美,渡辺篤史,吉田義 夫,京 春上,佐藤友 美,青山哲也,深井章 喜,金井由美,曾我廼 家一二三,玉川良一, 野口元夫,雪丘恵介, 佐山俊二,長谷川明男 他
54	1972.01 ～1972.12	大河ドラマ 新・平家物語	NHK	吉川英治	平岩弓枝	清水 満,岡本憲 侑,樋口昌弘,馬 場 清他	阿部飛鳥	仲代達矢,中村玉緒, 新珠三千代,十七代目 中村勘三郎,佐久間 良子,若尾文子,滝沢 修,初代 水谷八重子, 山崎 努,小沢栄太郎, 志垣太郎,高橋幸治, 栗原小巻他
55	1972.01 ～1972.03	24時間の男	大映テレビ,TBS		宮川一郎,今村 文人,中西隆三, 山浦弘康,今子 正義,田口耕三, 島津昇弉,吉岡 昭三	宮下康彦,長谷 部安春,柳田博 美,井上 昭,鈴 木敏弘,山村 聡,帯盛迪彦	事件記者 北見次郎	長門 勇,大原麗子,近 藤正臣,山村 聡,天知 茂,岡田由紀子,野口 ふみえ他
56	1972.04 ～1972.06	土曜劇場 花嫁はおかみさん	フジテレビ		大野靖子	大野木直之	僧侶 米山一空	池内淳子,倍賞美津 子,新藤恵美,天地真 理,野村真樹(現・野村 将希)他
57	1972.04 ～1972.05	ポーラ名作劇場 しがらき物語	NET	水上 勉	鈴木尚之	大村哲夫	弥八	小川真由美,山本陽 子,加藤 嘉他
58	1972.04	東芝日曜劇場800回記 念番組 平戸にて	RKB毎日放送		倉本 聡	東 義人	今津三郎	八千草薫,根岸明美, 笠 智衆,真屋順子,高 林由紀子他
59	1972.09 ～1973.04	必殺仕掛人	松竹,ABC	池波正太郎	池上金男,國弘 威雄,安倍徹郎, 山田隆之,石堂 淑朗,早坂 暁, 松田 司,山崎か ず子,本田英郎, 池田雄一,鈴木 安,津田幸夫	深作欣二,三隅 研次,大熊邦也, 松本 明,松野宏 軌,長谷和夫 (プロデューサー) 山内久司,仲 川利久,櫻井洋 三	藤枝梅枝	林 与一,山村 聡,中 村玉緒,津坂匡章(現・ 秋野太作),太田博之, 野川由美子,岡本 健, 松本留美他
60	1972.09	東芝日曜劇場 母の鈴	TBS		橋田壽賀子	山本和夫 (プロデューサー) 石井ふく子	清之	池内淳子,相吉賢一, 夏 圭子,今井和子,夏 川静枝,深谷みさを,松 田洋治他
61	1973.01 ～1973.04	ポーラ名作劇場 出雲の阿国	NET	有吉佐和子	大藪郁子	八橋 卓	伝介	佐久間良子,進藤英太 郎,林 与一,財津一 郎,長内美那子,大原 麗子,藤田弓子,三島 雅夫,小林千登勢,北 原文枝,加藤 嘉,鳳八 千代,伊藤雄之助,穂 積隆信他
62	1973.04 ～1974.03	連続テレビ小説 北の家族	NHK		楠田芳子	松井恒男	ナレーター	高橋洋子,清水章吾, 左 幸子,下元 勉,日 下武史,南風洋子,新 井春美(現・新井晴み), 根上 淳,楠トシエ,花 沢徳衛,西田敏行,串 田和美他

No.	年月	タイトル	放送局・制作会社	原作者	脚本	監督(演出)	役名	共演者
63	1973.05	東芝日曜劇場 雨ニモマケズ	HBC		中島丈博	甫喜本宏	教師 奥山六助	キャッシー,河原崎建三,木村夏江,桑山正一他
64	1973.09	愛といのち	TBS		橋田壽賀子	坂崎 彰 (プロデューサー)石井ふく子	医師 井村	山岡久乃,島田陽子,山本 圭,初井言榮,大鹿次代他
65	1973.10 ~1974.03	グランド劇場 さよなら・今日は	日本テレビ		岡本克己,早坂暁,市川森一	石橋 冠,吉野洋,小杉義夫	高橋 清	山村 聡,浅丘ルリ子,中野良子,栗田ひろみ,原田大二郎,小鹿ミキ,山口 崇,林 隆三,森 光子,大原麗子,原田芳雄,山田五十鈴,森繁久彌,加東大介,水野久美,藤村俊二,中条静夫他
66	1973.10	東芝日曜劇場 刃傷	CBC(中部日本放送)	池波正太郎	服部 佳	住田明美	辻又五郎	真木洋子,堀内正美,寺田 農,信 欣三,宝生あやこ他
67	1973.12	女・その愛のシリーズ にごりえ	東映,NET	樋口一葉	野上龍雄	佐々木康	源七	真木洋子,山本 學,悠木千帆(後に樹木希林),横山道代,原知佐子他
68	1974.03 ~1974.08	ナショナルゴールデン劇場 ねぎぼうずの唄	NET		窪田篤人	大村哲夫	医師 北里英三郎	江利チエミ,杉浦直樹,三浦友和,志村 喬,花沢徳衛,浜田寅彦,牟田梯三,松尾嘉代,大坂志郎,桃井かおり,ハナ 肇他
69	1974.04 ~1974.06	笹沢左保シリーズ 八州犯科帳	C.A.L,フジテレビ	笹沢左保	服部 佳,高久進,菊島隆三,馬場 当,石井君子,小國英雄	窪川健造,小野田嘉幹,中川信夫,大洲 齊,手銭弘喜,山内鉄也,森 一生,高橋 勝	関東取締出役 小山田左近	林 与一,赤座美代子,串田和美,住吉正博,(ナレーター)芥川隆行
70	1974.10	ふりむくな鶴吉(第3回) 長い夜	NHK		須藤出徳	松尾 武	抜け荷買いの頭目 宇太郎	沖 雅也,伊吹吾郎,ハナ 肇,竹下景子,新藤恵美,西田敏行,中尾ミエ,宇野重吉,寺田 農他
71	1975.01	特集ドラマ 雪ふる里に	NHK		楠田芳子	梶谷典子	森山菊治	新珠三千代,清水章吾,岩永一陽,宝生あやこ,大森暁美,佐野浅夫,園佳也子他
72	1975.01 ~1975.06	必殺必中仕事屋稼業	松竹,ABC		野上龍雄,村尾昭,下飯坂菊馬,國弘威雄,松原佳成,播磨幸治,石川孝人,素 一路,猪又憲吾,大工原正泰,安倍徹郎,横光 晃,田上 雄,中村勝行	三隅研次,工藤栄一,松本 明,松野宏軌,大熊邦也,蔵原惟繕(プロデューサー)山内久司,仲川利久,櫻井洋三	知らぬ顔の半兵衛	草笛光子,林 隆三,岡本信人,中尾ミエ,大塚吾郎,芹 明香他
73	1975.02	銀河テレビ小説 ドラマでつづる昭和 シリーズ3 夜の王様	NHK	坂口安吾	石堂淑朗	山内 暁	最上清人	武原英子,石橋蓮司,山谷初男,大出 俊他
74	1975.04 ~1975.08	霧の感情飛行	ABC		佐々木守	西村大介 (プロデューサー)山内久司	沢村刑事	石坂浩二,佐藤 慶,池部 良,大谷直子,河原崎建三,菅井きん,織本順吉他
75	1975.09	少年ドラマシリーズ 野菊の墓	NHK	伊藤左千夫	井手俊郎	花房 実	語り手	長谷川諭,竹井みどり,伊佐山ひろ子,秋津令子,小山明子他
76	1976.01	痛快!河内山宗俊(第15話) 地獄に花をつみに行く	勝プロダクション, フジテレビ		田口耕三	勝新太郎	髪結師 長次	勝新太郎,草笛光子,火野正平,原田芳雄,村上冬樹,竹下景子,川口恒他
77	1975.11 ~1975.12	土曜ドラマ・平岩弓枝 シリーズ この町の人(第3回) 芋粥	NHK	平岩弓枝	平岩弓枝	岡田 勝	三輪千吉	ミヤコ蝶々,西村 晃,由美かおる,西川峰子(現・仁支川峰子),あいざき進也,谷 啓,久里千春,三田佳子他

No.	年月	タイトル	放送局・制作会社	原作者	脚本	監督(演出)	役名	共演者
78	1976.01 ~1976.12	大河ドラマ 風と雲と虹と	NHK	海音寺潮五郎	福田善之	岸田利彦,大原誠,松尾武,榎本一生,重光亨彦	藤原純友	加藤剛,真野響子,吉永小百合,新珠三千代,草刈正雄,山口崇,露口茂,佐野浅夫,大地喜和子,多岐川裕美他
79	1976.06	必殺仕業人(第24話) あんた,この替玉をどう思う	松竹,ABC		中村勝行	大熊邦也(プロデューサー)山内久司,仲川利久,櫻井洋三	カメラ出演	藤田まこと,中村敦夫,大出俊,渡辺篤史,中尾ミエ,菅井きん,白木万理,夏純子,穂積隆信,長谷川明男,西山辰夫他
80	1976.07 ~1976.10	必殺からくり人	松竹,ABC		早坂暁,中村勝行,保利吉紀	蔵原惟繕,工藤栄一,大熊邦也,松野宏軌(プロデューサー)山内久司,仲川利久,櫻井洋三	夢屋時次郎	山田五十鈴,芦屋雁之助,森田健作,ジューディ・オング,間寛平,須賀不二男,芦田伸介他
81	1976.12	新・座頭市(第1シリーズ・第12話) 金が身を食う地獄坂	勝プロダクション,フジテレビ	子母沢寛	佐藤繁子,八亀文平	田中徳三	金貸し権之助	勝新太郎,町田祥子,高木均他
82	1977.03	<b>NHK特集 新西洋事情(第3回・最終回) 味噌汁派欧州へ行く</b>	NHK	深田祐介	平岩弓枝	樋口昌弘	<b>商社マン 品川究太郎</b>	岡崎友紀,織田あきら,中丸忠雄,藤村有弘,長塚京三,ダン・ケニー他
83	1977.06 ~1977.11	赤い激流	大映テレビ,TBS		安本莞二,鴨井達比古	増村保造,瀬川昌治,降旗康男,國原俊明	田代清司	宇津井健,水谷豊,竹下景子,松尾嘉代,前田吟,馬淵晴子,小沢栄太郎,石立鉄男,岸恵子他
84	1977.06 ~1977.07	グランド劇場 近眼ママ恋のかけひき	日本テレビ	三島由紀夫	田上雄	小杉義夫	山トビ夫	岩下志麻,由美かおる,石立鉄男,皆川おさむ,北公次,河原崎長一郎,前田武彦,横山道代,黒澤久雄他
85	1977.08	<b>土曜ワイド劇場 東京上空2000Mワレ 操縦不能</b>	テレビ朝日,俳優座映画放送,大映映画	(原案)村野鐵太郎	山浦弘靖	村野鐵太郎	<b>主任パイロット 夏木利夫</b>	高岡健二,五十嵐めぐみ,池部良,真木洋子,中谷一郎,稲葉義男,早川雄三他
86	1977.11 ~1978.02	新必殺からくり人	松竹,ABC		早坂暁,野上龍雄,安倍徹郎,村尾昭,保利吉紀,中村勝行	工藤栄一,蔵原惟繕,南野梅雄,松野宏軌,森崎東(プロデューサー)山内久司,仲川利久,櫻井洋三	安藤広重	山田五十鈴,芦屋雁之助,古今亭志ん朝,ジューディ・オング,近藤正臣他
87	1978.01 ~1978.12	大河ドラマ 黄金の日日	NHK	城山三郎	市川森一,長坂秀佳	岡本憲佑,宮沢俊樹,高橋康夫,原嶋邦明,渡辺紘史,外園悠治	木下藤吉郎 →羽柴秀吉 →豊臣秀吉	六代目市川染五郎(現・二代目松本白鸚),栗原小巻,根津甚八,川谷拓三,丹波哲郎,林隆三,鶴田浩二,高橋幸治,夏目雅子他
88	1978.04 ~1978.09	悪女について	テレビ朝日	有吉佐和子	大藪郁子	大村哲夫,藤原英一	渡瀬義雄	影万里江,山口崇,杉村春子,江利チエミ,渡辺美佐子,中村敦夫,森繁久彌,沢村貞子,馬淵晴子,草笛光子,小林桂樹,奈良岡朋子,山田五十鈴,岸田今日子,司葉子,あおい輝彦,北村和夫,佐野周二,市川翠扇他
89	1978.06	希望の大地 75万人の ブラジル日系移民	日本テレビ		佐々木守	高井牧人	(開拓民・父親)	国広富之,大竹しのぶ,峰岸徹,五十嵐淳子,宍戸錠,池内淳子,大和田獏,名古屋章,夏目雅子,長門裕之,桜田淳子,宇野重吉,沢田亜矢子,伴淳三郎,(語り)石坂浩二他

No.	年月	タイトル	放送局・制作会社	原作者	脚本	監督(演出)	役名	共演者
90	1978.07 ~1978.11	大空港(第1話)「海外逃亡を阻止せよ!」 ~(第14話)「いのち炎の如く壮烈!! 梶警部の最期!」	フジテレビ,松竹		井上梅次,佐藤繁子,池上金男,山本和久,館 俊介,鴨井達比古,長野 洋,保利吉紀,日高武治	井上梅次,舛田利雄,松尾正武,児玉 進,永野靖忠,貞永方久,日高武治	空港特捜部 梶 大介警部	鶴田浩二,中村雅俊,片平なぎさ,高岡健二,岡本富士太,池部 良,神山 繁,石浜 朗他
91	1978.08	日立スペシャル 獅子のごとく	テレビマンユニオン,TBS		佐々木守,今野 勉	今野 勉 (プロデューサー)村木良彦,近藤久也	賀古鶴所 (鷗外の親友)	江守 徹,ベギィ・ベルラディ,桂木梨江,十朱幸代,岸本加世子,竹下景子,米倉喬加年,田中 健,国広富之,浅茅陽子,寺田 農,泉谷しげる,丹波哲郎,小山明子,(ナレーション)北村和夫他
92	1978.11 ~1978.12	森村誠一シリーズII 青春の証明	三船プロダクション,MBS	森村誠一	石松愛弘	西村 潔,石田勝心	笠岡道太郎	藤村志保,有馬稲子,ハナ 肇,名高達郎(現・名高達男),多岐川裕美,山本 茂,石田信之,小笠原良知他
93	1979.01	土曜ドラマ・向田邦子シリーズ 阿修羅のごとく(第1シリーズ)	NHK		向田邦子	和田 勉,高橋康夫	里見鷹男	加藤治子,八千草薫,いしだあゆみ,風吹ジュン,佐分利信,大路三千緒,宇崎竜童,深水三章,菅原謙次,三條美紀他
94	1979.05	刑事鉄平(第8話) たった一人の応援歌	関西テレビ		古田 求	山像信夫	大島	西郷輝彦,三林京子,夏樹陽子,神保美喜,藤岡重慶,内田朝雄,高橋長英,笑福亭仁鶴,根岸明美,升 毅,芝田昭彦,月亭八方他
95	1979.05	新・座頭市(第3シリーズ・第6話) 糸ぐるま	勝プロダクション,フジテレビ	子母沢寛	勝新太郎,山田隆之	勝新太郎	盗賊彦太郎	倍賞美津子,秋山勝俊,北見治一他
96	1979.06	土曜ワイド劇場 特選推理シリーズ(3) 歪んだ星座 受験戦争連続殺人事件	テレビ朝日,松竹	小林久三	茶田 才	村山三男	宮坂部長刑事	森田健作,原田美枝子,岸田 森,日色ともゑ,佐野浅夫,草薙幸二郎他
97	1979.08	愛ってなんですか(第7回) お父ちゃん	フジテレビ	藤沢周平	下飯坂菊馬	橋本信也	徳五郎	真屋順子,松山省二(現・松山政路),宮下順子,栗田洋子(現・栗田よう子)他
98	1979.09 ~1979.11	月曜劇場 愛のバイオレンス・シリーズ 見えない影	テレビ朝日		田向正健	大村哲夫	不動産会社常務 橋本陽一郎	浅丘ルリ子,清水健太郎,長谷川哲夫,三ツ矢歌子,渥美国泰,左右田一平,木暮実千代他
99	1979.09	土曜ワイド劇場 山の推理サスペンス 溪流釣り殺人事件 殺意の三面峡谷	テレビ朝日,東映	太田蘭三	猪又憲吾	工藤栄一	推理作家 釣部溪三郎	池上季実子,奈美悦子,夏樹陽子,大坂志郎,安部 徹,弓 恵子,西田 健,舟倉たまき,小林稔待他
100	1979.10 ~1980.03	グランド劇場 ちよっとマイウェイ	日本テレビ		鎌田敏夫,那須真知子,鴨井達比古,金子成人,猪又憲吾,柏倉敏之,清水邦夫	吉野 洋,池田義一,雨宮 望	堀田康吉	桃井かおり,研ナオコ,八千草薫,結城美栄子,大塚 弘,神田正輝,秋野太作,岸本加世子,左 時枝,峰 竜太,高橋長英他
101	1979.11	葉蔭の露	ABC	船山 馨	野上龍雄	大熊邦也 (プロデューサー)山内久司,仲川利久	坂本竜馬妻お龍の再婚相手 西村松兵衛	岸 恵子,阿木五郎,竹内照夫,今野鶏三他
102	1979.11 ~1980.03	赤い嵐	大映テレビ,TBS		安本莞二	増村保造,瀬川昌治,国原俊明,土井 茂,合月勇,野村 孝	長野県警刑事 山根基一郎	淡島千景,柴田恭兵,石立鉄男,能瀬慶子,大石吾朗,榎原るみ,岡まゆみ,仲谷 昇,河原崎長一郎,松原智恵子,宇津井健他
103	1980.05	木曜ゴールデンドラマ 史上最大の保険金詐欺殺人事件 逃亡の果て	よみうりテレビ	佐木隆三	安部徹郎	渡邊祐介	語り	マリオ高倉,荻島真一,名古屋章,浅茅陽子,仲谷 昇,三木のり平,吉行和子他

No.	年月	タイトル	放送局・制作会社	原作者	脚本	監督(演出)	役名	共演者
104	1980.07 ~1980.09	さよならお竜さん	松竹芸能,MBS		倉本 聰	池田徹郎,瀬木 宏康	井村洋平	岩下志麻,下條正巳, 梅宮辰夫,池部 良,村 井国夫,寺田 農,里見 浩太朗,小松政夫,丘さ とみ,結城しのぶ,結城 美栄子他
105	1980.07	傑作推理劇場 土屋隆夫の消えた男	テレビ朝日	土屋隆夫	服部 佳	堀川弘通	大学助教授 秋津	秋吉久美子,高林由紀 子他
106	1980.11	警視-K(第11話) その人は…ママ	勝プロダクション, 日本テレビ		高際和雄,勝新 太郎	勝新太郎	堀井耕作	勝新太郎,奥村真粧 美,小林稔侍,加山義 三,中村玉緒他
107	1981.04	時代劇スペシャル 怪盗鼠小僧といれず み判官	勝プロダクション, フジテレビ		新藤兼人	田中徳三	南町奉行 遠山左衛門尉	若山富三郎,ジュディ・ オング,内田朝雄,森塚 敏,久保 晶,黒沢正 法他
108	1981.04 ~1981.09	私はタフな女(第2~第 4話)	日本テレビ,PDS		鎌田敏夫	祖父江信太郎	(青果店店主)	研ナオコ,酒井和歌子, 江波杏子,三國連太 郎,松崎しげる,新沼謙 治,木内みどり,高岡健 二(現・高岡建治)他
109	1981.04	木曜ゴールデンドラマ 青年 さらば愛しき日々 よ!	日本テレビ		清水邦夫	石橋 冠	一郎	西城秀樹,松尾嘉代, 宇野重吉,加藤治子, かとうかずこ(現・かとう かず子),根岸明美他
110	1981.06 ~1981.08	火曜劇場 見まわせば二人	日本テレビ		福田陽一郎	佐光千尋,新沢 浩	桂木健次	十朱幸代,加賀まりこ, 細川俊之,かたせ梨乃, 名古屋章,高橋昌也, 丹波義隆,下條アトム 他
111	1981.10	毎日放送開局三十周 年記念番組 さらば適塾	MBS		早坂 暁,宮崎博 行	西前充男	緒方洪庵	岸本加世子,篠田三 郎,伊吹友木子,鰐淵 晴子他
112	1981.10	土曜ドラマ 山田太一シリーズ タクシー・サンバ	NHK		山田太一	村上佑二,音成 正人	タクシー運転手 朝田英一	佐野浅夫,坂上二郎, 毒蝮三太夫,岡本信 人,三浦洋一,花沢徳 衛,愛川欽也,大原麗 子,役所広司,榎原郁 恵,紺野美沙子,角野 卓造,北村総一郎,辰 巳柳太郎他
113	1981.11	スペシャルドラマ きりぎりす	関西テレビ	渡辺淳一	山田信夫	内海佑治	心臓外科医 有津公一郎	奥田英二(現・奥田瑛 二),倍賞千恵子,池上 季実子,宇野重吉,塩 屋智章(現・塩屋 俊)
114	1981.11	西武スペシャル 山を走る女 私生児の母・多喜子	日本テレビ	津島祐子	砂田量爾	せんぼんよしこ	神林	大竹しのぶ,林美智子, 北詰友樹,横山道代, 桜井センリ,岩井半四 郎他
115	1982.01 ~1982.12	大河ドラマ 峠の群像	NHK	堺屋太一	富川元文	岡本憲脩,小林 平八郎,田中賢 二,松本守正,池 村憲章,渡辺丈 太,大津山潮	大石内蔵助	丘みつ子,隆 大介,小 林 薫,竹脇無我,松平 健,多岐川裕美,樋口 可南子,丹波哲郎,愛 川欽也,中村梅之助, 宇野重吉,古手川祐 子,小泉今日子,郷ひろ み,伊丹十三他
116	1982.03	火曜サスペンス劇場 名無しの探偵シリー ズ① 愛の失踪	STAFFアズバー ズ,日本テレビ	ビル・ブロンジー ニ	田上 雄	渡邊祐介	俺 名無しの探偵	かとうかずこ,荻島真 一,白川和子,なべおさ み,小林稔侍他
117	1982.10	必殺シリーズ10周年記 念スペシャル 仕事人大集合	ABC,松竹		野上龍雄,高山 由紀子	工藤栄一 (制作)山内久司 (プロデューサー) 仲川利久,櫻 井洋三	知らぬ顔の半兵 衛	藤田まこと,三田村邦 彦,中条きよし,鮎川い ずみ,山田五十鈴,菅 井きん,白木万理,沖 雅也,森田健作,藤村 富美男,フランキー堺, アイ・ジョージ,小松方 正,常田富士男,西郷 輝彦他
118	1982.10	土曜ワイド劇場 西村京太郎トラベルミ ステリー 再婚旅行殺人事件 出雲で死んだ女	テレビ朝日,東映	西村京太郎	猪又憲吾	島崎喜美男	井村正義	愛川欽也,三橋達也, 大谷直子,井川大輔, 高原陽子,阿部希郎, 成瀬 正他



No.	年月	タイトル	放送局・制作会社	原作者	脚本	監督(演出)	役名	共演者
119	1982.11	土曜ワイド劇場 秋の名作推理特選! 奥多摩殺人渓谷 釣部溪三郎の推理 釣れない魚の謎	テレビ朝日,東映	太田蘭三	猪又憲吾	斎藤武市	推理作家 釣部溪三郎	池上季実子,大坂志郎,谷 隼人,小林稔侍,穂積隆信,月丘千秋他
120	1983.02	火曜サスペンス劇場 名無しの探偵シリーズ ② 愛の疑惑	STAFFアズバーズ,日本テレビ	ビル・ブロンジーニ	田上雄	佐光千尋	俺 名無しの探偵	篠ひろ子,船戸 順,浅野温子,なべおさみ,小林稔侍他
121	1983.11	木曜9時の女 不倫の女シリーズ 不倫の女 かりそめの未亡人	テレビ朝日	ミシェル・ルブラン	高橋玄洋	山内和郎	平岡 剛	山本陽子,小野寺昭,深水三章他
122	1983.11	サントリーミステリースペシャル 虹へ、アヴァンチュール 日本縦断連続殺人 大富豪の謎	ABC	鷹羽十九哉	安倍徹郎	工藤栄一	班目四三	中村雅俊,池上季実子,山田五十鈴,佐藤慶,金沢 碧,有島一郎,十代目 岩井半四郎,レオナルド熊,梨元勝他
123	1984.01	土曜ワイド劇場 高級コールガールの殺人 ワナに落ちた非行刑事 なぜ彼女は撃ったか?	松竹芸能,ABC		廣澤 栄	児玉 進	京都北町署刑事 山橋徳太郎	笑福亭鶴瓶,風吹ジュン,石橋蓮司,白川和子,神田 隆他
124	1984.03	火曜サスペンス劇場 盲点	STAFFアズバーズ,日本テレビ	矢島正雄,弘兼憲史	貞永方久	帯盛迪彦	検事 森	吉田日出子,ベンガル,池部 良,織本順吉,船戸 順,一色彩子,織本順吉,三上真一郎,近藤 宏,田口 計,長谷川初範他
125	1984.04	土曜ワイド劇場 授業参観の女 生徒の母がコールガール!? まじめ教師が たった一度の非行	テレビ朝日,東映	佐野 洋	須川栄三	野田幸男	小学校教師 田坂恭平	萬田久子,藤田弓子,伊藤かずえ,内田朝雄,磯部 勉,小林稔侍,伊東四朗,船戸 順他
126	1984.05	ドラマスペシャル 炎熱商人	NHK(大阪放送局)	深田祐介	大野靖子	樋口昌弘,平山武之	鴻田貿易マニラ 事務所所長 小寺和男	松平 健,中条さよし,梶芽衣子,トニー・マベッサ,市原悦子,高峰三枝子,勝野 洋,藤岡琢也,佐藤 慶他
127	1984.07	ドラマ人間模様 羽田浦地図	NHK	小関智弘	池端俊策	門脇正美,木田幸紀	旋盤工 茂木	藤村志保,田村高廣,佐藤オリエ,川上麻衣子,利重 剛,毒蝮三太夫,小林稔侍,光石 研他
128	1985.02	恋はミステリー劇場 原島弁護士の愛と悲しみ	TBS	小杉健治	今野 勉	大山勝美	原島	高橋恵子,米山善吉,佐藤 慶,古尾谷雅人,斉藤由貴,北詰友樹,伊藤栄子,久米 明,南美江他
129	1985.04	ドラマスペシャル 破獄	NHK	吉村 昭	山内 久	佐藤幹夫	佐久間清太郎	津川雅彦,中井貴恵,なべおさみ,玉川良一,佐野浅夫,織本順吉,田武謙三,綿引勝彦,宗近晴見,樋浦 勉,成瀬 正他
130	1985.06	セゾンスペシャル 受胎の森	TBS		市川森一	大山勝美	アニメーション作家 佃たかし	竹下景子,風間杜夫,樋口可南子,中原有弥子,山岡久乃,山内明,久慈あさみ
131	1985.08 ~1985.11	迷宮課刑事おみやさん	ABC,STAFFアズバーズ	石ノ森章太郎	長野 洋,篠崎好,嶋井達比古,田上 雄	村川 透,永野靖忠,貞永方久,工藤栄一,嶋崎喜美男,長谷和夫,中津川勲(制作)山内久司	鳥居勲三郎	古手川祐子,小林稔侍,園佳也子,戸浦六宏,新藤栄作,桜金造,三井太介,織本順吉,二宮さよ子他
132	1987.02	火曜サスペンス劇場 名無しの探偵シリーズ ③ 愛の復讐	STAFFアズバーズ,日本テレビ	ビル・ブロンジーニ	柏原寛司	村川 透	俺 名無しの探偵	研ナオコ,土屋嘉男,風祭ゆき,椎谷建治,なべおさみ,小林稔侍他
133	1987.06	サントリーリザーブ ドラマスペシャル 炎の料理人・北大路 魯山人	NEXUS,日本テレビ		岩間芳樹	倉内 均	北大路魯山人	津川雅彦,名取裕子,中田喜子,高峰三枝子他



No.	年月	タイトル	放送局・制作会社	原作者	脚本	監督(演出)	役名	共演者
134	1987.10 ~1987.12	六本木ダンディーお みやさん	ABC,STAFFアズ バーズ	石ノ森章太郎	田上 雄,中岡京 平,鹿水晶子,篠 崎 好	村川 透,永野靖 忠,斎藤光正 (制作)山内久司	鳥居勸三郎	研ナオコ,園佳也子,小 林稔侍,斉藤慶子,友 里千賀子,速水昌未, 東 八郎,光石 研他
135	1988.01	新春特別企画ドラマ 徳川家康	東映,TBS	(原案)高田宏治	高田宏治	降旗康男	豊臣秀吉	松方弘樹,十朱幸代, 名取裕子,佐久間良 子,岩下志麻,丹波哲 郎,池上季実子,かたせ 梨乃,野村宏伸,立花 理佐,加納みゆき,真田 広之,黒木 瞳,長門裕 之,山城新伍,千葉真 一,(ナレーション)江守 徹
136	1988.01	ドラマ23 恋人関係	TBS	森村誠一	今野 勉	坂崎 彰	小説家 新名克彦	鷺尾いさ子,光本幸子, 小林聡美,山口美也 子,財津和夫,阿藤 海 (後に阿藤 快),結城 美栄子他
137	1988.01 ~1988.03	水曜ドラマ とっておきの青春	NHK		井沢 満	宮沢俊樹,高野 喜世志,末松緑 朗	林 雄平	斉藤由貴,小沢栄太 郎,高橋恵子,山岡久 乃,上原 謙,唐沢寿 明,光石 研,姿 晴香, 河内桃子,寺泉 憲他
138	1988.04	火曜サスペンス劇場 名無しの探偵シリー ズ④ 愛の死角	S.A.C,日本テレ ビ	ビル・ブロンジ ー	中岡京平	工藤栄一	俺 名無しの探偵	藤真利子,大坂志郎, 村上幹夫,山田博行, 武見龍鷹,赤坂広人, 山西道広,なべおさみ, 小林稔侍他
139	1988.07	ドラマスペシャル 虹のある部屋	NHK		池端俊策	村上佑二	レンズ研磨工 榊信吉	杉浦直樹,大谷直子, 中原ひとみ,尾藤イサ オ,角野卓造,未來貴 子,北見治一,奥村公 延他
140	1988.11	ドラマスペシャル 海の群星	NHK(大阪放送 局)	谷川健一	池端俊策	佐藤幹夫	漁師の親方 小島屋	順みつき,丘みつ子,荒 井紀人,石田ゆり子,織 本順吉他
141	1989.01	新春大型時代劇スペ シャル 織田信長	東映,TBS	高田宏治	高田宏治	中島貞夫	ナレーター	渡辺 謙,十朱幸代,名 取裕子,千葉真一,若 山富三郎,松方弘樹, 藤真利子,かたせ梨乃, 加納みゆき,真田広之, 丹波哲郎,中条さよし, 長門裕之,南田洋子, 司 葉子,根津甚八,ケ ーシー高峰,野村真 美,織本順吉,二宮さよ 子,坂上 忍,佐川満男 他
142	1989.02	火曜サスペンス劇場 名無しの探偵シリー ズ⑤ 殺意のデッサン	STAFFアズバ ーズ,日本テレビ	ビル・ブロンジ ー	金子成人	工藤栄一	俺 名無しの探偵	田中律子,金沢 碧,森 山周一郎,藤奈津子, 西田 健,光石 研,北 村総一朗,朝比奈順 子,根上 淳,なべおさ み,小林稔侍他
143	1989.10 ~1989.11	SERIES DRAMA 10 詩城の旅びと	NHK	松本清張	寺内小春	吉村芳之	木村信夫	富司純子,中川安奈, 根津甚八,フィリップ・ ルメール,長塚京三,江 見俊太郎,新藤栄作, 原日出子,寺田 農,内 藤剛志,岩本多代,寺 島 忍(現・寺島しの ぶ),高松英郎,島田正 吾他
144	1989.10 ~1990.01	青春大河ドラマ 野望の国 嵐の章	日本テレビ	市川森一	市川森一,吉本 昌弘	吉野 洋,佐藤東 弥	松本良順	近藤真彦,竹下景子, 樋口可南子,松村雄 基,緒形幹太,香川照 之,川野太郎,風見しん ご,ケント・ギルバート, かたせ梨乃,西田敏行, 陣内孝則,鷺尾いさ子, 三浦浩一,石田ひかり, 勝野 洋,石倉三郎,峰 竜太,(ナレーション) 徳光和夫他

No.	年月	タイトル	放送局・制作会社	原作者	脚本	監督(演出)	役名	共演者
145	1989.11	月曜ドラマスペシャル 外科東病棟	TBS	江川 晴	今野 勉	井下靖央	大学病院主任教授 吉村幸男	富田靖子,多岐川裕美,小林稔侍,木内みどり,梅野泰靖,小山明子,茅島成美,白川由美,石黒 賢,鷺尾いさ子他
146	1989.12	水曜グランドロマン ・男の事情シリーズ ① 旅の終りに	STAFFアズバーズ,日本テレビ		金子成人	井上 昭	佐田洋平	藤真利子,佐藤B作,光石 研,新井康弘,山下智子,織本順吉,杉山とく子,梅津栄他
147	1990.01	新春時代劇スペシャル 新吾十番勝負	テレビ朝日,東映	川口松太郎	鈴木則文,志村正浩	大洲 斉	ナレーター	真田広之,佐久間良子,若山富三郎,千葉真一,池上季実子,風間杜夫,浅野ゆう子,松原千明,仲村トオル,山口 崇,佐藤 慶,大出 俊,中尾 彬,内藤武敏,大木実,下川辰平他
148	1990.02	火曜サスペンス劇場 名無しの探偵シリーズ⑥ 愛の虚構	STAFFアズバーズ,日本テレビ	ビル・プロンジーニ	橋本以蔵	工藤栄一	俺 名無しの探偵	渡辺えり子(現・渡辺えり),一色彩子,山本紀彦,吉澤 健,小林勝彦,なべおさみ,小林稔侍他
149	1990.03	サントリードラマスペシャル 失われた時の流れを	フジテレビ		倉本 聡	杉田成道	山辺公一	中井貴一,仙道敦子,伊崎充則,倍賞千恵子,大地康雄,渡辺文雄,郷ひろみ,山田吾一,山口美也子,坂本長利,小坂一也,石丸謙二郎他
150	1990.04	ドラマスペシャル 普通の結婚式	TBS		松原敏春	山泉 脩 (プロデューサー)貴島誠一郎	小島慎太郎	浅野ゆう子,吉行和子,山口智子,布施 博,菅井きん,ケーシー高峰,手塚理美,井川比佐志,小松方正,金田一春彦,角野卓造,浜田雅功他
151	1990.10	火曜サスペンス劇場 名無しの探偵シリーズ⑦ 愛の幻影	STAFFアズバーズ,日本テレビ	ビル・プロンジーニ	畑 啓美	工藤栄一	俺 名無しの探偵	島田陽子,ジュン・カワイ,加藤治子,本田美奈子(後に本田美奈子.),三橋達也,小林稔侍他
152	1990.12	朝日放送創立40周年 記念ドラマスペシャル 静寂の声 乃木希典・ 静子の生涯	ABC,総合プロデューサー	渡辺淳一	香取俊介	清水 満	乃木希典	竹下景子,鈴木保奈美,加藤治子,吉田栄作,地井武男,野川由美子,長門裕之,織本順吉,竹中直人,河原崎長一郎,森本レオ他
153	1990.12	TBS創立40周年記念 時代劇特別企画 忠臣蔵	TBS		池端俊策	竹之下寛次 (プロデューサー)八木康夫	大野九郎兵衛	竹下景子,陣内孝則,真木蔵人,中山美穂,下條正巳,かとうかず子,佐野史郎,的場浩司,杉本哲太,羽賀研二,小林稔侍,高嶋政伸,伊東四朗,三田村邦彦,西田敏行,東千代之介他
154	1991.01 ~1991.12	大河ドラマ 太平記	NHK	吉川英治	池端俊策,仲倉重郎	佐藤幹夫,門脇正美,田中賢二,榎戸崇泰,峰島 総生,竹林 淳,尾崎充信	足利貞氏	真田広之,沢口靖子,萩原健一,高嶋政伸,片岡孝夫(現・十五代目 片岡仁左衛門),武田鉄矢,片岡鶴太郎,宮沢りえ,陣内孝則,柄本 明,柳葉敏郎,後藤久美子,フランキー堺他
155	1991.05	月曜ドラマスペシャル 父の涙第2弾 ガン病 棟八階	TBS		今野 勉	大山勝美	外科医 吉村	富田靖子,多岐川裕美,小林稔侍,野際陽子,鷺尾いさ子,木内みどり,石黒 賢,白川由美他
156	1992.03	火曜サスペンス劇場 99%の誘拐	にっかつ撮影所,日本テレビ	岡嶋二人	佐伯俊道	一倉治雄	間宮富士夫	伊原剛志,中川安奈,綿引勝彦,内藤武敏,宮川一朗太,有川 博他

No.	年月	タイトル	放送局・制作会社	原作者	脚本	監督(演出)	役名	共演者
157	1992.04 ~1992.06	金曜ドラマ 愛はどうだ	TBS	(企画)秋元 康, 佐藤光夫	遠藤察男	遠藤 環,山崎恆 成,金子与志一 (プロデューサー) 遠藤 環	三崎修一	清水美砂,つみきみほ, 渋谷琴乃,伊原剛志, 福山雅治,渡辺えり子 (現・渡辺えり),羽野晶 紀,伊東ゆかり,村上里 佳子(現・RIKACO),常 盤貴子,森口瑠子他
158	1992.09	東芝日曜劇場 拝啓、男たちへ① そよ風ときにはつむ じ風	TBS	池部 良	小山内美江子	井下靖央 (プロデューサー) 柳井 満	池部 鈞	竹下景子,多田直人, 小田部亜弥,島本裕 也,庄司永建,松田洋 治,早崎文司,光石 研,沼田 爆,梅津 栄 他
159	1992.09	火曜サスペンス劇場 名無しの探偵シリー ズ⑧彼女の人生	S.A.C,日本テレ ビ	ビル・ブロンジ ーニ	金子成人	井上 昭	俺 名無しの探偵	渡辺 梓,光石 研,安 藤一夫,趙 方豪,赤星 昇一郎,倉崎青児,青 木卓司,左右田一平, なべおさみ,小林稔侍 他
160	1992.10	月曜ドラマスペシ ャル 逆転報道	アズバーズ,TBS		清水有生	小田切正明	ニュー スキャ スター 高部隆 介	片岡鶴太郎,伊東四 朗,木内みどり,西岡徳 馬,かとうかずこ(現・か とうかず子),中村あず さ,泉谷しげる,高杢禎 彦,真実一路他
161	1993.02	東芝日曜劇場 拝啓、男たちへ⑤ そよ風ときにはつむ じ風	TBS	池部 良	小山内美江子	井下靖央 (プロデューサー) 柳井 満	池部 鈞	竹下景子,多田直人, 島本裕也,小田部亜 弥,早崎文司,戸川京 子,中島 元,内山信二 他
162	1993.04 ~1993.05	土曜ドラマ 春の一族	(制作)NHKエン タープライズ,総合 ビジョン (放送局)NHK		山田太一	深町幸男	中井治郎	十朱幸代,国生さゆり, 中島唱子,浅野忠信, 藤岡琢也,丘みつ子, 天宮 良,江戸家猫八, 内海桂子他
163	1993.06	火曜サスペンス劇場 名無しの探偵シリー ズ⑨ ガーベラの女	STAFFアズバー ズ,日本テレビ	ビル・ブロンジ ーニ	橋本以蔵	井上 昭	俺 名無しの探偵	風吹ジュン,平泉 成, 光石 研,江藤 漢,神 保悟志,水木 薫,小林 稔侍他
164	1993.07 ~1993.09	ポケベルが鳴らな くて	(制作協力)キャ スト,SOLD-OUT (制作・著作)日本 テレビ	(企画原案)秋元 康	遠藤察男	雨宮 望,堤 幸 彦	水谷誠司	裕木奈江,坂井真紀, 金山一彦,池田 聡,高 橋克典,あめくみちこ, 谷 啓,阿木燿子他
165	1994.01	金曜エンタテイメ ント 動く壁	アズバーズ,フジ テレビ	吉村 昭	清水有生	小田切正明	首相警 護SP 北島 基	宮崎ますみ(現・宮崎 萬純),丘みつ子,神山 繁,杉本哲太,高田純 次,久米 明,豊原功 補,益岡 徹,高島礼 子,青山知可子他
166	1994.04 ~1994.06	スチュワーデスの恋人	大映テレビ,TBS	(監修)深田祐介	石原武龍	浅生憲章,江崎 実生	桜木 明	宅麻 伸,宮崎ますみ (現・宮崎萬純),戸田菜 穂,森尾由美,喜多嶋 舞,井上晴美,五十嵐 めぐみ,内藤剛志,角野 卓造,細川ふみえ,沢 田亜矢子,(ナレーショ ン)石丸謙二郎他
167	1994.05	火曜サスペンス劇場 名無しの探偵シリー ズ⑩ 少年	STAFFアズバー ズ,日本テレビ	ビル・ブロンジ ーニ	畑 啓美	一倉治雄	俺 名無しの探偵	余貴美子,深水三章, 西谷卓統,神津はづき, 小西杏奈,上田耕一, 坂田雅彦,小林稔侍他
168	1994.10	土曜ドラマ 秋の一族	NHK,総合ビジョ ン		山田太一	深町幸男	江崎史郎	岸 恵子,原田知世,大 鶴義丹,平田 満,川原 和久,野村昭子,藤岡 琢也他
169	1995.08	火曜サスペンス劇場 名無しの探偵シリー ズ⑪ ガラスの少女	STAFFアズバー ズ,日本テレビ	ビル・ブロンジ ーニ	金子成人	一倉治雄	俺 名無しの探偵	市毛良枝,有沢紀呂 子,浜崎あゆみ,及川以 造,芦川 誠,西田もも こ,小林稔侍他
170	1995.10	土曜ドラマ 百年の男	NHK		池端俊策	若泉久朗	国木田周平	清水美砂(現・清水美 砂),大楠道代,坂上二 郎,橋本 潤,内藤武 敏,梅津 栄他

No.	年月	タイトル	放送局・制作会社	原作者	脚本	監督(演出)	役名	共演者
171	1996.01	正月時代劇 命捧げ候	NHK	藤沢周平	中島丈博	村上佑二	木曾福島藩吟味 塚本伊織	南野陽子,平田 満,浅野忠信,高松英郎,西岡徳馬,八名信夫,坂口芳貞,富家規政,真実一路他
172	1996.02	金曜エンタテイメント ナニワ金融道	フジテレビ	青木雄二	君塚良一	河毛俊作	帝国金融社長 金子高利	中居正広,小林 薫,桂三枝(現・六代目 桂文枝),室井 滋,綿引勝彦,大塚周夫,左右田一平,六角精児,梶原善,西川のりお,花沢徳衛,深津絵里他
173	1996.04	火曜サスペンス劇場 名無しの探偵シリーズ⑫ 兄妹	STAFFアズバーズ,日本テレビ	ビル・ブロンジーニ	畑 啓美	中島紘一	俺 名無しの探偵	有森也実,藤真利子,寺泉 憲,高岡健二,長谷川哲夫,河原さぶ,小林稔侍他
174	1996.07 ~1996.09	八月のラブソング	(制作協力)共同 テレビジョン (制作・著作)よみ うりテレビ		黒土三男,田淵 久美子	星田良子,村上 正典	土門栄造	葉月里緒菜(現・葉月里緒奈),加藤雅也,一色紗英,大杉 漣,大河内浩,モト冬樹,光石研,内田春菊,石井苗子他
175	1996.07	金曜エンタテイメント 橋の雨	(制作協力)ベイス ニス (制作・著作)共同 テレビジョン,フジ テレビ	伊集院静	梶本恵美	星田良子	瀬田雄次	天海祐希,阿部 寛,金山一彦,中村嘉葎雄,亀石征一郎,浅利香津代他
176	1996.10	ドラマスペシャル 最後の家族旅行 Family Affair	TBS	川端康成 (番組原案)松原 敏春	青柳祐美子	生野慈朗	桜井鴻一	石田ゆり子,稲垣吾郎,安藤政信,橋爪 功,高橋理恵子,吉谷彩子,寺田千穂,高橋恵子他
177	1996.10	金曜エンタテイメント ナニワ金融道2	フジテレビ	青木雄二	君塚良一	石坂理江子	帝国金融社長 金子高利	中居正広,小林 薫,篠原涼子,伊東四朗,羽場裕一,京本政樹,もたいまさこ,木の実ナナ,富士真奈美,小野武彦,徳井 優,綿引勝彦,梶原 善,六角精児,左右田一平,月亭八方,ウルフルズ他
178	1996.10	月曜ドラマスペシャル 秋の特別企画 白愁のとき	KAZUMO,TBS	夏樹静子	高田 純	大山勝美	進藤	黒木 瞳,酒井美紀,中村美代子,川口敦子,伊藤洋三郎,藤田敏八,須永 慶他
179	1997.01 ~1997.12	大河ドラマ 毛利元就	NHK	永井路子	内館牧子	松岡孝治,小林武,吉川邦夫,佐野元彦,越智篤志,渡邊良雄,今井洋一,磯 智明,山本敏彦	尼子経久	中村橋之助(現・八代目 中村芝翫),富田靖子,森田 剛,西郷輝彦,竹下景子,松坂慶子,葉月里緒菜(現・葉月里緒奈),渡部篤郎,上川隆也,高嶋政宏,的場浩司,風間トオル,松重 豊,恵 俊彰,高橋由美子,細川俊之,草刈正雄,加賀まりこ他
180	1997.06	ギフト(第10話/最終話) 謎がすべて明らかに! さようなら由紀夫	フジテレビ		飯田譲治	河毛俊作	厚生省官僚 岸和田裕二郎	木村拓哉,室井 滋,小林聡美,篠原涼子,今井雅之,倍賞美津子,梶原 善,鈴木京香,真木蔵人,有森也実,忌野清志郎他
181	1998.01	新春ドラマスペシャル ナニワ金融道3	フジテレビ	青木雄二	君塚良一	河毛俊作	帝国金融社長 金子高利	中居正広,小林 薫,石田ひかり,浅野ゆう子,宇梶剛士,金田明夫,佐藤B作,綿引勝彦,梶原 善,六角精児,左右田一平他
182	1998.01 ~1998.02	水曜シリーズドラマ 翔ぶ男	NHK,NHKエン タープライズ21 (現・NHKエンタ ープライズ)		池端俊策	小松 隆,後藤高 久	五反田警察署警 部補 青野由吉	高橋克典,石田えり,永島暎子,浅野忠信,財津一郎,浅利香津代,仲谷 昇,宗近晴見,光石 研他

No.	年月	タイトル	放送局・制作会社	原作者	脚本	監督(演出)	役名	共演者
183	1998.06 ～1998.08	BSドラマ チョコレート革命	NHK(NHK-B S2),NHKエンタ ープライズ21(現・ NHKエンタープ ライズ),共同テレ ビジョン	俵 万智	中園ミホ	松田秀知,藤田 明二	桐山啓介	葉月里緒菜(現・葉月 里緒奈),泉谷しげる, 金山一彦,森本レオ,柳明 日香,藤田三保子,佐 原健二,藤原弘子,神 保悟志他
184	1998.08	火曜サスペンス劇場 松本清張スペシャル 中央流沙	日本テレビ,松竹, 「霧」企画	松本清張	佐伯俊道	三村晴彦	通産省情報産業 局事務官 山田喜一郎	石橋 凌,石橋蓮司,藤 真利子,鶴田 忍,本田 博太郎,新 克利,石田 太郎,中丸新将,江原 真二郎,筒井真理子他
185	1999.02 ～1999.03	NHKドラマ館 チョコレート革命	NHK(NHK-B S2),NHKエンタ ープライズ21(現・ NHKエンタープ ライズ),共同テレ ビジョン	俵 万智	中園ミホ	松田秀知,藤田 明二	桐山啓介	葉月里緒菜(現・葉月 里緒奈),泉谷しげる, 金山一彦,森本レオ,柳明 日香,藤田三保子,佐 原健二,藤原弘子,神 保悟志他
186	1999.04	山田太一ドラマ 春の惑星	TBS		山田太一	井下靖央	神崎重雄	いしだ孝成,ともさかり え,中井貴一,倍賞美 津子,手塚理美,泉ピン 子,佐藤 慶,洞口依 子,角野卓造他
187	1999.04	古畑任三郎スペシャル 黒岩博士の恐怖	共同テレビジョン, フジテレビ		三谷幸喜	鈴木雅之	監察医 黒岩健吾	田村正和,西村雅彦 (現・西村まさ彦),栗田 貫一,石井正則,白井 晃,小林 隆,酒井敏 也,篠井英介,八嶋智 人他
188	1999.04	金曜エンタテイメント ナニワ金融道4	フジテレビ	青木雄二	君塚良一	河毛俊作	帝国金融社長 金子高利	瀬戸朝香,宇崎竜童, 大杉 漣,いしだあゆ み,花紀 京,芦屋小 雁,綿引勝彦,梶原 善,六角精児,左右田 一平,酒井敏也,國村 隼,笹野高史,斎藤晴 彦他
189	1999.11	ディア・フレンド	TBS		山元清多	竹之下寛次 (プロデューサー) 八木康夫	佐竹喜一	岡田准一,洞口依子, 山田麻衣子,斉木しげ る,伊東四朗,永作博美 他
190	2000.04	ドラマスペシャル 手塚治虫劇場 第三章「カノン」	テレビ朝日,イース ト	手塚治虫	矢島正雄	上川伸廣	加納	富田靖子,大石 恵,谷 啓,奥村公延,有福正 志,浅沼晋平,草見潤 平他
191	2000.09	スペシャルドラマ ナニワ金融道5	フジテレビ	青木雄二	君塚良一	澤田謙作	帝国金融社長 金子高利	中居正広,小林 薫,加 藤あい,堤 真一,山咲 千里,小松政夫,チャー リー浜,斎藤晴彦,梶原 善,六角精児,左右田 一平,永澤俊矢,吉岡 美穂他
192	2001.11	聖徳太子	NHK(大阪放送 局)		池端俊策	佐藤幹夫	蘇我馬子	本木雅弘,ソル・ギョ ング,中谷美紀,柄本 明, 加藤雅也,今田耕司, 國村 隼,宝田 明,松 坂慶子,近藤正臣他
193	2002.06	金曜時代劇 命捧け候(再編集版)	NHK	藤沢周平	中島丈博	村上佑二	木曾福島藩吟味 塚本伊織	南野陽子,平田 満,浅 野忠信,高松英郎,西 岡徳馬,八名信夫,坂 口芳貞,富家規政,真 実一路他
194	2002.08	焼け跡のホームランボ ール	NHK(NHKBS -9ch)	井上ひさし	尾西兼一	田中賢二	語り	鈴木祐真,矢部裕貴 子,大杉 漣,清水美砂 (現・清水美沙),石坂浩 二,インッセー尾形,細川 直美,つみきみほ,余貴 美子,岡本富士太他
195	2003.04 ～2003.06	金曜ドラマ ブラックジャックによろ しく	(制作)TBSエンタ テインメント(現・T BSスパークル) (製作・著作)TBS	佐藤秀峰	後藤法子	平野俊一,三城 真一,山室大輔 (チーフプロデュ ーサー) 貴島誠 一郎	誠同病院 服部 脩	妻夫木聡,鈴木京香, 加藤浩次,小林 薫,三 浦友和,国仲涼子,綾 瀬はるか,伊東四朗,杉 本哲太,岩松 了,泉ピ ン子,原田芳雄他

No.	年月	タイトル	放送局・制作会社	原作者	脚本	監督(演出)	役名	共演者
196	2003.06	ドラマ特別企画 タイムリミット	Joker,TBS		木田紀生,利重剛,萩生田宏治,林海象	林海象	刑事 加山守	竹野内豊,いしだあゆみ,京野ことみ,北村一輝,火野正平,麻生祐未,佐野史郎,石橋蓮司,原田芳雄他
197	2003.09	ドラマスペシャル 血脈	KANOX,PROTX, テレビ東京	佐藤愛子	中島丈博	久世光彦	佐藤紅緑	宮沢りえ,石田ゆり子,木内みどり,勝村政信,中村獅童,今井雅之,豊原功補,ダンカン,奥貫薫,山口いづみ,筒井康隆,蟹江敬三他
198	2003.10	エ・アロールー-Et Alor sー～それがどうした の～	TBS,ドリマックス・ テレビジョン(現・TBS スパークル)	渡辺淳一	相沢友子	平野俊一,松田礼人,高野英治 (チーフプロデューサー)貴島誠一郎	立木重雄	豊川悦司,木村佳乃,水川あさみ,吉行和子,草笛光子,伊東四朗,白川由美,織本順吉,津川雅彦他
199	2004.03	月曜ミステリー劇場 ひまわりさん 遺失物 係を命ず!	(制作協力)国際 放映 (制作)TBSエンタ テインメント (制作・著作)TBS	鶴田一文,テリ 山本	橋本以蔵	北畑泰啓	港町西署遺失物 係 越知義郎	小澤征悦,川原亜矢子,隆大介,頭師孝雄,緒形幹太,赤木春恵,山咲トオル,大澄賢也,木内晶子,石倉三郎,柳沢慎吾他
200	2004.07 ～2004.09	人間の証明	フジテレビ	森村誠一	前川洋一	河毛俊作,久保田哲史,成田岳	警視庁捜査第一 課警部 那須英三郎	竹野内豊,夏川結衣,大杉漣,池内博之,高岡蒼佑(現・高岡奏輔),松下奈緒,堀北真希,横山めぐみ,田辺誠一,國村隼,風間杜夫,松坂慶子他
201	2005.01	新春ドラマスペシャル ナニワ金融道6	フジテレビ	青木雄二	君塚良一	平野真	帝国金融社長 金子高利	中居正広,小林薫,池脇千鶴,高岡早紀,篠原涼子,綿引勝彦,坂田利夫,段田安則,笑福亭鶴瓶,室井滋,陣内孝則,梶原善,六角精児,左右田一平,鈴木砂羽,田中要次,田中哲司,要潤,トータス松本,岡村隆史他
202	2005.03	TBSテレビ放送50周年 スペシャルドラマ 青春の門-筑豊篇-	(制作)ドリマックス ・テレビジョン (製作・著作)TBS	五木寛之	成瀬活雄	平野俊一 (プロデューサー) 貴島誠一郎, 橋本孝	矢部虎次	鈴木京香,豊川悦司,石田卓也,邑野みあ,岸谷五朗,杉本哲太,ガッツ石松,金田明夫,大浦龍宇一,根岸季衣,佐藤浩市他
203	2005.04 ～2005.05	土曜ドラマ 瑠璃の島	(製作協力)ケイフ アクトリー (製作・著作)日本 テレビ	森口 諭	森下佳子,寺田敏雄,森下直,武田有紀	猪股隆一,池田健司,国本雅広	仲間勇造	成海璃子,竹野内豊,小西真奈美,倍賞美津子,小日向文世,賀集利樹,平泉成,市毛良枝,岸部一徳,井川遥他
204	2005.07	月曜ミステリー劇場 ひまわりさん 遺失物 係を命ず! 2	(制作協力)国際 放映 (制作)TBSテレビ (現・TBSスパーク ル) (制作・著作)TBS	鶴田一文,テリ 山本	橋本以蔵	北畑泰啓	港町西署遺失物 係 越知義郎	小澤征悦,川原亜矢子,小池栄子,隆大介,緒形幹太,山咲トオル,清水ミチコ,一色彩子,山田辰夫,中島ひろ子,田山涼成,高畑淳子,池内淳子他
205	2005.10	山田太一スペシャル2 005 いくつかの夜	(制作協力)CBC クリエイション (製作・著作)CBC		山田太一	山本恵三	中谷恒平	鶴田真由,内田朝陽,仁藤優子,棚橋真典,中山心,川本貴則,金子康雄他
206	2006.10 ～2006.11	金曜ドラマ セーラー服と機関銃	(制作)TBSテレビ (製作・著作)TBS	赤川次郎	いずみ吉紘	平川雄一朗,加藤新	国会議員 三大寺一	長澤まさみ,堤真一,小泉今日子,中尾明慶,田口浩正,山本龍二,橋爪 淳,井澤健,本田博太郎他
207	2007.01	瑠璃の島 SPECIAL 20 07 初恋	(製作協力)ケイフ アクトリー (製作・著作)日本 テレビ	森口 諭	寺田敏雄	猪股隆一	仲間勇造	成海璃子,神木隆之介,小西真奈美,倍賞美津子,岸部一徳,井川遥,田辺誠一,塩見三省,市毛良枝,平泉成,賀集利樹,勝村政信,西田尚美,小日向文世他



No.	年月	タイトル	放送局・制作会社	原作者	脚本	監督(演出)	役名	共演者
208	2007.01 ~2007.12	大河ドラマ 風林火山	NHK	井上 靖	大森寿美男	清水一彦, 田中健二, 磯 智明, 東山充裕, 亀村朋子, 福井充広, 大杉太郎, 清水拓哉	宇佐美定満	内野聖陽, 貫地谷しほり, Gackt(現・GACKT), 市川亀治郎(現・四代目 市川猿之助), 佐々木蔵之介, 谷原章介, 清水美砂(現・清水美沙), 池脇千鶴, 池松壮亮, 真木よう子, 佐藤隆太, 水川あさみ, 桜井幸子, 小日向文世, 千葉真一, 風吹ジュン, 仲代達矢他
209	2008.08	広島発特集ドラマ 帽子	(制作協力)NHK プラネット (制作・著作)NHK(広島放送局)		池端俊策	黒崎 博	帽子職人 高山春平	玉山鉄二, 岸部一徳, 大西麻恵, 青野光臣, 山本晋也, 北見敏之, 牟田悌三, 田中裕子他
210	2008.10 ~2008.12	フジテレビ開局50周年 記念ドラマ 木曜劇場 風のガーデン	(制作協力)FCC (制作・著作)フジテレビ		倉本 聰	宮本理江子	白鳥貞三	中井貴一, 黒木メイサ, 伊藤 蘭, 神木隆之介, 国仲涼子, 平原綾香, 奥田瑛二, 石田えり, 布施 博, 平原綾香, 草笛光子, 大滝秀治他
211	2015.01	土曜プレミアム 新ナニワ金融道	フジテレビ	青木雄二(青木雄三プロダクション)	君塚良一	河毛俊作	帝国金融社長 金子高利(写真のみの出演)	中居正広, 蓮佛美沙子, 綿引勝彦, 六角精児, 桜庭ななみ, 菊池風磨, 梶原 善, 小池栄子, 斎藤洋介, 鷲尾真知子, ユースケ・サンタマリア, 小林 薫他



### 3. 映画一覧

No.	年	タイトル	製作・配給	原作者	脚本	監督	役名	共演者
1	1960.09	遠い一つの道	(製作)東京映画 (配給)東宝	菊島隆三	安藤日出男,内川清一郎,菊島隆三	内川清一郎	白木 保	島田正吾,福田公子,木暮実千代,浜 美枝,石山健二郎,郡司八郎,初瀬乙羽,ミッキー安川,河村憲一郎,清水 彰,岡 泰正,千早隆子,最上竜二郎,伊吹総太郎,宮島 誠,波多 昇,白井義男他
2	1964.09	間諜	東映		沢島 忠,中島貞夫,鳥居元宏	沢島 忠	佐々木忠之	内田良平,松方弘樹,野川由美子,田中邦衛,宗方奈美,楠 侑子,菅貫太郎,京 唄子,鳳 啓助,天津 敏,三島雅夫他
3	1968.06	セックス・チェック 第二の性	大映	寺内大吉	池田一朗	増村保造	宮路司郎	安田道代,小川真由美,滝田裕介,内田朝雄,谷謙一,早川雄三,笠原玲子,仁木多鶴子,村田扶美子,目黒幸子他
4	1968.10	積木の箱	大映	三浦綾子	池田一朗,増村安造	増村保造	杉浦悠二	若尾文子,松尾嘉代,内田朝雄,梓 英子,南美川洋子,内田喜郎,川上和夫,島田 博,荒木道子他
5	1969.02	永訣	松竹	高橋玄洋	高橋玄洋	大庭秀雄	戒能忠之	舟木一夫,尾崎奈々,大空真弓,野々村潔,中北千枝子,山本紀彦,村山健,山岸映子,柏田且子,河野秋武,今井健二他
6	1969.03	風林火山	(製作)三船プロダクション (配給)東宝	井上 靖	橋本 忍,國弘威雄	稲垣 浩	畑中武平	三船敏郎,佐久間良子,大空真弓,五代目 中村勘九郎(後の十八代目 中村勘三郎),中村賀津雄(現・中村嘉津雄),田村正和,志村 喬,月形龍之介,中村翫右衛門,中村錦之助(萬屋錦之介),石原裕次郎他
7	1969.06	七つの顔の女	松竹		宮川一郎	前田陽一	学者	岩下志麻,有島一郎,西村 晃,左とん平,有川由紀,財津一郎,山田禅二,杉本エマ,三井弘次,ザ・リンガーズ,伊東きよ子他
8	1969.10	わが恋わが歌	松竹	吉野秀雄,山口 瞳,吉野壮児	廣澤 栄	中村 登	山口 瞳	十七代目 中村勘三郎,岩下志麻,八千草薫,竹脇無我,中村賀津雄(現・中村嘉津雄),北林早苗,沖山秀子,沢村貞子,三木のり平他
9	1971.05	婉という女	(製作)ほるぷ映画	大原富枝	鈴木尚之	今井 正	野中希四郎	岩下志麻,北林谷栄,江原真二郎,河原崎長一郎,中村賀津雄(現・中村嘉津雄),田代美恵子,楠 侑子,長山藍子,山本學,加藤 嘉,佐々木すみ江,織本順吉,北大路欣也,岸田今日子他
10	1973.09	必殺仕掛人 梅安蟻地獄	松竹	池波正太郎	宮川一郎,渡邊裕介	渡邊裕介	藤枝梅安	山村 聡,林 与一,松尾嘉代,津坂匡章(現・秋野太作),佐藤 慶,津田京子,ひろみどり,岩崎和子,野村昭子,城所英夫,小池朝雄他

No.	年	タイトル	製作・配給	原作者	脚本	監督	役名	共演者
11	1974.02	必殺仕掛人 春雪仕掛針	松竹	池波正太郎	安倍徹郎	貞永方久	藤枝梅安	山村 聡,林 与一,岩下志麻,夏八木勲,高橋長英,竜崎 勝,地井武男,花澤徳衛,佐々木孝丸,村井国夫(現・村井国夫)他
12	1974.09	狼よ落日を斬れ 風雲・激情編、怒涛編	松竹	池波正太郎	國弘威雄,三隅研次	三隅研次	中村半次郎	高橋英樹,松坂慶子,近藤正臣,西郷輝彦,太地喜和子,田村高廣,内藤武敏,藤岡重慶,本阿弥周子,峰岸隆之介(後に峰岸 徹),和崎俊哉,坂上二郎,辰巳柳太郎他
13	1974.10	砂の器	松竹,橋本プロダクション	松本清張	橋本 忍,山田洋次	野村芳太郎	三木謙一	丹波哲郎,加藤 剛,森田健作,島田陽子,山口果林,松山省二(現・松山政路),花沢徳衛,稲葉義男,菅井きん,殿山泰司,瀧美清,加藤 嘉,笠 智衆,佐分利信他
14	1976.03	太陽は泣かない	(製作)日本福祉映画協会 日活		石森史郎	飯塚二郎	盲目の父親	中原 潤,中田喜子,松原智恵子,寺田 農,橋爪功,宮下順子,なべおさみ,西田 健,仲谷 昇,渥美国泰,加藤 嘉,岸田今日子他
15	1976.06	泣きながら笑う日	(企画)「泣きながら笑う日」製作委員会 (製作)「泣きながら笑う日」製作プロダクション		松山善三	松山善三	亀山康男	坂本 九,大谷直子,上村和也,富田恵子,中田喜子,小林桂樹,草笛光子,高峰秀子他
16	1977.06	八甲田山	(製作)橋本プロダクション,東宝映像,シナノ企画 (配給)東宝	新田次郎	橋本 忍	森谷司郎	村山伍長	高倉 健,北大路欣也,三國連太郎,加山雄三,丹波哲郎,栗原小巻,加賀まりこ,前田 吟,藤岡琢也,神山 繁,秋吉久美子,花沢徳衛,加藤 嘉,大滝秀治,島田正吾他
17	1978.10	鬼畜	松竹	松本清張	井手雅人	野村芳太郎	竹下宗吉	岩下志麻,小川真由美,大滝秀治,加藤 嘉,蟹江敬三,大竹しのぶ,穂積隆信,浜村 純,三谷 昇,田中邦衛他
18	1979.04	復讐するは我にあり	松竹,今村プロダクション	佐木隆三	馬場 当	今村昌平	榎津 巖	三國連太郎,小川真由美,倍賞美津子,白川和子,絵沢萌子,加藤 嘉,垂水悟郎,火野正平,河原崎長一郎,フランキー堺,ミヤコ蝶々,清川虹子,殿山泰司,北村和夫他
19	1980.02	影の軍団 服部半蔵	東映		高田宏治,志村正浩,山田隆之	工藤栄一	甲賀四郎兵衛	渡瀬恒彦,西郷輝彦,山村 聡,三浦洋一,成田三樹夫,金子信雄,森下愛子,中島ゆたか,蟹江敬三,藤田まこと他
20	1980.06	復活の日	(製作)角川春樹事務所,TBS (配給)東宝	小松左京	高田宏治,深作欣二,グレゴリー・ナップ	深作欣二	土屋教授	草刈正雄,夏八木勲,多岐川裕美,オリビア・ハッセー,ロバート・ボーン,千葉真一,渡瀬恒彦他
21	1980.06	わるいやつら	松竹,霧プロ	松本清張	井手雅人	野村芳太郎	井上警部	松坂慶子,片岡孝夫(現・十五代目 片岡仁左衛門),梶芽衣子,神崎 愛,藤真利子,宮下順子,米倉斉加年,藤田まこと,渡瀬恒彦,小沢栄太郎,佐分利信他
22	1981.02	太陽のきずあと	(製作)東映セントラルフィルム (配給)東映		曾根中生,田中雄二,佐伯俊道,岡田俊夫,綿田七重	曾根中生	茂木倫太郎	金田賢一,貞永 敏,林未来,田中浩二,横山ユミ,三上博史,片桐夕子,梅宮辰夫,江波杏子他
23	1981.03	ええじゃないか	松竹,今村プロダクション	今村昌平	今村昌平,宮本研	今村昌平	古川条理	桃井かおり,草刈正雄,泉谷しげる,露口 茂,倍賞美津子,田中裕子,河原崎長一郎,火野正平,北村和夫,伴淳三郎,三木のり平,小沢昭一他

No.	年	タイトル	製作・配給	原作者	脚本	監督	役名	共演者
24	1981.06	魔界転生	東映 角川春樹事務所	山田風太郎	野上龍雄,石川孝人,深作欣二	深作欣二	宮本武蔵	千葉真一,沢田研二,真田広之,佳那晃子,室田日出男,成田三樹夫,神崎愛,菊池優子,丹波哲郎,若山富三郎他
25	1981.09	北斎漫画	(製作・配給)松竹, 富士映画	矢代静一	新藤兼人	新藤兼人	葛飾北斎	西田敏行,田中裕子,樋口可南子,大村 崑,宍戸錠,愛川欽也,観世栄夫,殿山泰司,初井言榮,乙羽信子,フランキー堺他
26	1982.10	野獣刑事	東映		神波史男	工藤栄一	大滝誠次	いしだあゆみ,川上恭尚,泉谷しげる,成田三樹夫,益岡 徹,遠藤太津朗,原哲男,阿藤 海(後に阿藤 快),鷹 赤児,小林 薫,蟹江敬三,藤田まこと,芦屋雁之助他
27	1983.04	榎山節考	東映,今村プロダクション	深沢七郎	今村昌平	今村昌平	辰平	坂本スミ子,小沢昭一,倍賞美津子,あき竹城,常田富士男,ケーシー高峰,殿山泰司,清川虹子,三木のり平,辰巳柳太郎他
28	1983.09	OKINAWAN BOYS オキナワの少年	(製作)パル企画 (配給)東宝	東 峰夫	中田新一郎,高際和雄,新城 卓	新城 卓	比嘉徳章	藤川一步,内藤剛志,小野みゆき,岡田奈々,小林桂樹,倍賞美津子,田中邦衛他
29	1983.09	陽暉楼	東映,俳優座映画放送	宮尾登美子	高田宏治	五社英雄	太田勝造	池上季実子,浅野温子,倍賞美津子,二宮さよ子,熊谷真実,風間杜夫,佳那晃子,西川峰子(現・仁支川峰子),小池朝雄,成田三樹夫,小林稔侍,曾我廼家明蝶,丹波哲郎,北村和夫他
30	1983.10	魚影の群れ	松竹富士	吉村 昭	田中陽造	相米慎二	小浜房次郎	夏目雅子,十朱幸代,佐藤浩市,下川辰平,矢崎滋,レオナルド熊,石倉三郎,五代目 三遊亭円楽,寺田 農,木之下亮,工藤栄一他
31	1985.01	權	東映	宮尾登美子	高田宏治	五社英雄	富田岩伍	十朱幸代,名取裕子,石原真理子,石原真理子,井上純一,真行寺君枝,白都真理,左とん平,島田紳助,成田三樹夫,草笛光子,ハナ 肇,島田正吾他
32	1985.10	Mishima:A Life in Four Chapters	フィルムリンク・インターナショナル ゾエトロープ ルーカス・フィルム		ポール・シュレイダー,レナード・シュレイダー	ポール・シュレイダー	三島由紀夫	塩野谷正幸,三上博史,利重 剛,加藤治子,坂東八十助(後に十代目 坂東三津五郎),萬田久子,沢田研二,池部 良,細川俊夫,左 幸子他
33	1985.10	薄化粧	松竹,五社プロダクション,映像京都	西村 望	古田 求	五社英雄	坂根藤吉	浅野温子,浅利香津代,松本伊代,宮下順子,大村 崑,花沢徳衛,柳沢慎吾,小林稔侍,菅井きん,萩原流行,藤真理子,川谷拓三,竹中直人,笑福亭松鶴他
34	1986.04	火宅の人	東映	檀 一雄	神波史男,深作欣二	深作欣二	桂 一雄	いしだあゆみ,原田美枝子,松坂慶子,山谷初男,宮下順子,真田広之,岡田裕介,井川比佐志,荒井 注,下條アトム,蟹江敬三,檀 ふみ,石橋蓮司他
35	1987.06	吉原炎上	東映	斎藤真一	中島貞夫	五社英雄	福島巡查	名取裕子,かたせ梨乃,根津甚八,西川峰子(現・仁支川峰子),藤真理子,山村 聡,小林稔侍,(ナレーター)岸田今日子他
36	1987.09	女衞 ZEGEN	東映,今村プロダクション		今村昌平,岡部耕大	今村昌平	村岡伊平治	倍賞美津子,柯 俊雄,三木のり平,レオナルド熊,熊谷真美,河原崎長一郎,池波志乃,杉本哲太,殿山泰司他

No.	年	タイトル	製作・配給	原作者	脚本	監督	役名	共演者
37	1988.03	ラブ・ストーリーを君に	東映,オスカープロモーション	ディディエ・ドゥクワン	丸山昇一	澤井信一郎	中田節夫	後藤久美子,仲村トオル,佐藤友美,露口 茂,高峰三枝子他
38	1988.07	優駿 ORACION	(製作)フジテレビジョン,仕事(配給)東宝	宮本 輝	池端俊策	杉田成道	渡海千造	斉藤由貴,緒形直人,吉岡秀隆,加賀まりこ,平幹二郎,石坂浩二,田中邦衛,三木のり平,仲代達矢他
39	1988.10	華の乱	東映	永畑道子	深作欣二,筒井ともみ,神波史男	深作欣二	与謝野寛	吉永小百合,松田優作,池上季実子,風間杜夫他
40	1988.12	孔雀王	(製作)フジテレビジョン,ゴールデン・ハーベスト,砂工房(配給)東宝東和	萩野 誠	橋本以蔵	ラン・ナイチョイ	慈空	三上博史,ユン・ピョウ,安田成美,グロリア・イップ他
41	1989.01	将軍家光の乱心 激突	東映	中島貞夫,松田寛夫	中島貞夫,松田寛夫	降旗康男	石河刑部	千葉真一,松方弘樹,二宮さよ子,京本政樹,丹波哲郎,織田裕二他
42	1989.02	座頭市	(製作)三俱,勝プロモーション(配給)松竹	子母沢寛	勝新太郎,中村努,市山達巳	勝新太郎	浪人	勝新太郎,樋口可南子,陣内孝則,片岡鶴太郎,内田裕也他
43	1989.06	社葬	東映		松田寛夫	舛田利雄	鷲尾平吉	十朱幸代,江守 徹,佐藤浩市,藤真利子,若山富三郎他
44	1991.01	大誘拐 RAINBOW KIDS	(製作)「大誘拐」製作委員会(配給)東宝	天藤 真	岡本喜八	岡本喜八	井狩大五郎	風間トオル,西川弘志,北林谷栄,神山 繁,水野久美,岸部一徳,樹木希林他
45	1991.02	陽炎	松竹	栗田教行	高田宏治	五社英雄	警官	樋口可南子,仲代達矢,本木雅弘,萩野目慶子,かたせ梨乃,川谷拓三,竹中直人,高橋長英,夏八木勲,神山 繁,川地民夫,丹波哲郎,岡田英次,北村和夫,岩下志麻他
46	1991.04	グッバイ・ママ	(製作)ケイエスエス,松竹第一興行(配給)松竹		寺田敏雄,秋元康	秋元 康	楠田真一郎	松坂慶子,山崎裕太,渡辺えり子,室井 滋,柄本明他
47	1991.06	咬みつきたい	(製作)東宝,キャストスMMI(配給)東宝		塩田千種,金子修介	金子修介	石川周太郎	安田成美,石田ひかり,吉田日出子,串田和美,森本毅郎他
48	1992.06	おろしや国酔夢譚	(製作)大映,電通(配給)東宝	井上 靖	佐藤純彌,野上龍雄,神波史男	佐藤純彌	大黒屋光太夫	オレグ・ヤンコフスキー,西田敏行,江守 徹,沖田浩之,川谷拓三他
49	1992.08	継承盃	東映		松田寛夫	大森一樹	門田大作	真田広之,古手川祐子,隆 大介,川谷拓三,鹿内孝,大竹まこと,上田耕一他
50	1993.05	国会へ行こう!	(製作)バンダイビジュアル,ライトヴィジョン(配給)東宝		斎藤ひろし,高橋和明	一倉治雄	松平重義	吉田栄作,宮崎ますみ,吉田日出子,松村達雄,金子信雄,長谷川初範,上田耕一他
51	1994.05	土俵の鬼たち	(製作)「土俵の鬼たち」製作委員会(配給)松竹	岡本文良	岸 宗生	吉永尚之	ナレーション	三木のり平,峰野勝成,山崎裕太,根津甚八,荒勢,川谷拓三,丘みつ子他
52	1995.09	さよならニッポン! GOODBYE JAPAN	(製作)ぶんか社,MITグループ(配給)GAGAギャガ・コミュニケーション,シネカノン		加藤学生	堤 幸彦	大瀬利厚年	藤真利子,左とん平,中尾 彬,根津甚八,松村達雄,織本順吉,上田耕一,ブラザー・ユーン他
53	1996.06	GONIN 2	(製作)衛星劇場(配給)松竹		石井 隆	石井 隆	外山正道	大竹しのぶ,余貴美子,喜多嶋舞,夏川結衣,永島敏行,鶴見辰吾,寺田農,左とん平,多岐川裕美,寺島 進,竹中直人,椎名桔平他

No.	年	タイトル	製作・配給	原作者	脚本	監督	役名	共演者
54	1997.07	ピーター・グリーナウェイの枕草子	(製作)チャンネル4, Canal+, デラックス・プロダクションズ, カサンダー&ウイッグマン・プロダクションズ, アルファ・フィルムズ, ウッドライン・フィルムズ (配給)エース・ピクチャーズ	(原案)清少納言	ピーター・グリーナウェイ	ピーター・グリーナウェイ	父	ヴィヴィアン・ウー, ユアン・マクレガー, 吉田日出子, ジュディ・オング, 光石研他
55	1999.01	流★星 リュウセイ	リトルモア		橋本裕志	山仲浩光	山本菊次郎	江口洋介, 清水真実, 牧口元美, 芹沢礼多, 津田寛治, あき竹城, 藤山浩隆, 國村 隼他
56	1999.10	あつもの 空平の秋	(製作)シネカノン, 日活, アンシヤンテ (配給)シネカノン	中山義秀	池端俊策	池端俊策	馬野空平	小島 聖, ヨシ笈田, 大楠道代, 清水美砂, 杉本哲太, 田辺誠一, 串田和美, 中村嘉雄, 財津一郎他
57	2000.11	KOROSHI 殺し	(製作)ミュージアム		小林政広	小林政広	依頼者	石橋 凌, 大塚寧々, 深水三章, 光石 研, 山本隆司他
58	2002.09	歩く、人	モンキータウンプロダクション		小林政広	小林政広	本間信雄	香川照之, 林 泰文, 大塚寧々, 占部房子, 石井佐代子他
59	2003.04	11'09"01/セプテンバー11「おとなしい日本人」	(製作)ガラティ・フィルムズ, ステューディオ・カナル (配給)東北新社		天願大介	今村昌平	村人(ナレーションと書も担当)	田口トモロヲ, 北村和夫, 麻生久美子, 役所広司, 柄本 明, 市原悦子, 丹波哲郎, 倍賞美津子他
60	2004.08	ミラーを拭く男	(製作)日本スカイウェイ, パル企画, イエス・ビジョンズ, ビジョンファクトリー, NHKエンタープライズ (配給)パル企画		梶田征則	梶田征則	皆川 勤	栗原小巻, 国仲涼子, 水野久美, 岸部一徳, 大滝秀治, 長門裕之, 山本圭, 津川雅彦他
61	2004.08	IZO	(製作)IZOパートナーズ (配給)チームオクヤマ	(原案)武知鎮典	武知鎮典	三池崇史	剣豪	中山一也, 遠藤憲一, 寺島 進, 松田龍平, 長門裕之, ビートたけし, 樹木希林, 原田芳雄, 大滝秀治, 桃井かおり, 松方弘樹他
62	2004.10	下弦の月〜ラスト・クォーター	(製作)松竹, 伊藤忠商事, 読売新聞社, 日本出版販売, ビー・ビー・ケーブル, ビッグショット (配給)松竹	矢沢あい	二階 健	二階 健	堂島家主人	栗山千明, 黒川智花, 成宮寛貴, HYDE, さくら, 小日向文世, 富田靖子, 陣内孝則他
63	2004.10	隠し剣 鬼の爪	(製作)松竹, 日本テレビ放送網, 住友商事, 博報堂DYメディアパートナー, 日本出版販売, 衛星劇場 (配給)松竹	藤沢周平	山田洋次, 朝間義隆	山田洋次	堀 将監	永瀬正敏, 松たか子, 吉岡秀隆, 小澤征悦, 田畑智子, 倍賞千恵子, 田中邦衛, 光本幸子, 高島礼子, 田中泯, 小林稔侍他
64	2005.10	蝉しぐれ	(製作)蝉しぐれ製作委員会 (配給)東宝	藤沢周平	黒土三男	黒土三男	牧助左衛門	市川染五郎(現・十代目松本幸四郎), 木村佳乃, 原田美枝子, 渡辺えり子, 鷹 赤兒, 田村 亮, 三谷 昇, 大滝秀治, 緒形幹太, 加藤 武, 柄本 明他
65	2006.06	佐賀のがばいばあちゃん	(製作)プロダクション)アマゾン (製作)映画「佐賀のがばいばあちゃん」製作委員会 (配給)ティ・ジョイ, 東映	島田洋七	島田洋七, 山元清多	倉内 均	豆腐屋のおじさん	吉行和子, 工藤夕貴, 浅田美代子, 三宅裕司, 島田紳助, 島田洋八, 山本太郎他
66	2006.09	ミラクルバナナ	(製作)エクスプレス (配給)ミラクルバナナ製作委員会		錦織良成	錦織良成	山村たか士	小山田サユリ, 山本耕史, 津田寛治, アドゴニー, スタナリー・ダルトン, 宮崎美子, 小日向文世他
67	2006.12	武士の一分	(製作)「武士の一分」製作委員会 (配給)松竹	藤沢周平	山田洋次, 平松恵美子, 山本一郎	山田洋次	木部孫八郎	木村拓哉, 檀 れい, 笹野高史, 桃井かおり, 小林稔侍, 坂東三津五郎他

No.	年	タイトル	製作・配給	原作者	脚本	監督	役名	共演者
68	2006.12	長い散歩	(製作)ゼロ・ピクチャーズ (配給)キネティック	(原案)奥田瑛二	山室有紀子,奥田瑛二,桃山さくら	奥田瑛二	安田松太郎	高岡早紀,杉浦花菜,松田翔太,木内みどり,原田貴和子,津川雅彦,奥田瑛二他
69	2008.03	ライラの冒険 黄金の羅針盤	(日本語版制作)ギャガ・コミュニケーションズ,東北新社 (配給)ギャガ・コミュニケーションズ,松竹	フィリップ・ブルマン	クリス・ワイツ	クリス・ワイツ	イオレク・バーニン(日本語吹き替え)	ダコタ・ブルー・リチャーズ,ダニエル・クレイグ,ニコール・キッドマン,サム・エリオット,エヴァ・グリーン他,(日本語吹き替え)西内まりや,成海璃子,山口智子他
70	2008.07	ゲゲゲの鬼太郎 千年呪い歌	(製作)「ゲゲゲの鬼太郎」フィルムパートナーズ (配給)松竹	水木しげる	沢村光彦	本木克英	ぬらりひょん	ウエンツ瑛士,北乃きい,田中麗奈,大泉洋,室井滋,間寛平,柳沢慎吾,伊集院光,中川翔子,寺島しのぶ,萩原聖人,佐野史郎他





## 本誌への投稿について

1. どなたでも自由に投稿できます。
2. 原稿は本誌の目的（「『文明』創刊にあたって」（創刊号に掲載）をご参照下さい）に沿った論文または研究ノートなどで、未発表のものにかぎり  
ます。
3. 現行の体裁
  - ①邦文の場合：20,000字以内（研究ノートは16,000字以内），原則として図表は刊行の際のスペースを本文の字数相当に算入してください。他に英文サマリー300ワード。
  - ②英文の場合：8,000ワード以内（研究ノートは6,400ワード以内），原則として図表は刊行の際のスペースを本文のワード数相当に算入してください。他に邦文サマリー500字。いずれも、本誌の「執筆要項」に沿った形でご提出下さい。
4. 投稿原稿の採否は、編集委員会の委嘱する査読委員の審査に基づき編集委員会が決定します。原稿は採否にかかわらずお返しいたしません。
5. 発行：年1～2回
6. 「執筆要項」は、東海大学文明研究所のホームページより、ダウンロードできます。

### 東海大学文明研究所

神奈川県平塚市北金目4-1-1 〒259-1292

連絡先：湘南校舎F館2F 文明研究所

電話：0463-58-1211 (EXT 4900, 4902)

F A X：0463-50-2050

E-mail：bunmei@tsc.u-tokai.ac.jp



No.25 2019

編集 委員長 山本和重  
委員 田中彰吾  
馬場弘臣  
山花京子  
五十嶋みゆき

発行日 2020年3月31日  
発行者 山本和重  
発行所 東海大学文明研究所  
神奈川県平塚市北金目4-1-1 〒259-1292  
Telephone: 0463-58-1211 (EXT 4900, 4902)  
Facsimile: 0463-50-2050  
**E-mail: bunmei@tsc.u-tokai.ac.jp**

制作 株式会社東海教育研究所  
東京都新宿区西新宿7-4-3 升本ビル7階 〒160-0023  
Telephone: 03-3227-3700  
Facsimile: 03-3227-3701

データ作成 株式会社 新日本印刷

※本誌からの無断転載を禁じます。